RADIOLANDIA

444

Radiante hermosura

para su Cutis por 2½ ctvs. diarios...

Ostentar un cutis terso, anacarado, libre de paspaduras, granos, acnés... un cutis que atrae las miradas y provoca deseos de rozarlo con suaves caricias... sueño de tantas mujeres!

Pero, porqué soñar con lo que en pocos días puede ser una realidad positiva, gracias a la maravillosa eficacia de la Crema Irradiada ULTRAVIOLETA... cuya aplicación diaria imparte al cutis radiante hermosura y no cuesta más de 2½ ctvs.

La Crema Irradiada ULTRAVIOLETA - seca para el día *(base del maquillaje)* untuosa para la noche *(limpieza de cutis)* - debe su maravillosa eficacia a la acción vitalizante que sus vitaminas irradiadas ejercen sobre los tejidos profundos del cutis. Al recobrar las células su vitalidad normal, el cutis se reviste de una tersura y hermosura insospechada y durable. Compruébelo hoy mismo, en su propio rostro, como lo comprobaron ya miles y miles de mujeres para quienes la Crema Irradiada ULTRAVIOLETA es "La Verdadera Crema de Belleza".

Seca ó Untuosa $ 1.- el pote de 25 grms.
Líquida *(para brazos y manos)* ***$ 0.70 el frasco.***

Crema ULTRAVIOLETA

IRRADIADA ★

RADIOLANDIA

AÑO IX ★ SETIEMBRE 19 DE 1936 ★ APARECE LOS SABADOS ★ N.º 444

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

EL RESPECTO AL OYENTE

AUMENTA cada día el número de oyentes que nos escriben formulando quejas respecto al incumplimiento de muchas audiciones e intérpretes en las promesas y ofrecimientos que cada día manifiestan. No hablemos ya de quienes solicitan franqueo para remitir fotografías autografiadas, porque de ello nos ocupamos con exceso —aunque sin resultado—, y, por otra parte, si está prohibido formular pedidos de esta naturaleza no es a nosotros a quienes corresponde encontrar término a una situación que se está tornando grave.

Pero no es ese el único defecto de ciertas audiciones que todo lo prometen, pero que nada cumplen. También existe el aparente patrocinio de algunas broadcasting hacia determinadas selecciones de comerciantes, que, según demostramos en esta misma edición, ya están resueltas de antemano y se convierten entonces en vulgares plebiscitos dictatoriales.

Si las emisoras no comparten intereses con estos aventureros del éter, deberían demostrarlo de inmediato, proscribiendo de sus programas tales motivos de repudio, con lo que conseguirían apartar de sí la justificada sospecha del oyente. Ya ha logrado nuestra radiotelefonía un adelanto que aumenta cada día su responsabilidad. Todo lo que se diga ante el micrófono debe merecer la más absoluta fe. Quienes la pervierten y desvirtúan, deben ser eliminados de inmediato.

EL DIA DE LA RADIO

QUIENES tienen a su cargo la dirección de nuestra radiotelefonía, coincidieron en estatuir el 21 de septiembre, como Día de la Radio. Han querido con ello, los propulsores argentinos, fijar en el calendario de la actividad ciudadana un día que reconozca el esfuerzo, la contracción, el sacrificio a que se han dedicado quienes expusieron su capital en una industria incipiente y problemática, en lo que a resultado económico respecta.

El utilitarismo no ha sido el único afán de los broadcasters argentinos, como no lo es de quienes en nuestro país centralizan la actividad periodística, teatral o intelectual. Se vió en la radiotelefonía una gran probabilidad de mejoramiento social —en ello encuadra la educación y el arte—, y no se omitió esfuerzo alguno para que el éxito coronase afanes que parecieron quiméricos.

Dentro de la responsabilidad trágica que al maquinismo corresponde en la depresión espiritual del hombre, la radiotelefonía se ha salvado de esta premisa que ensombrece nuestro siglo. Y se ha salvado porque ha servido —precisamente— de vehículo para las mejores corrientes del espíritu. En nuestro medio, sin universalizar sus frutos, ocupa actualmente una preponderancia que solamente pueden negar quienes viven al margen de las grandes corrientes de orientación.

Que este silencio absoluto de nuestras emisoras sirva para que cada uno reconozca lo que la radio lleva producido y conceda a quienes la merecen la gratitud emocionada de los oyentes del país, que es como decir de la gran masa que ostenta con orgullo su denominación de pueblo.

IGUALDAD EN EL RIGOR

EN todos los órdenes de la vida, la igualdad es una prueba superior de justicia. Exímanos el lector del compromiso vano de realizar el panegírico de la igualdad en materia de apreciación y recompensas o castigos. Las verdades demostradas han acumulado argumentos indestructibles, aunque algunas veces el exceso de evidencia haga posible un olvido pernicioso e intolerable.

Por reciente disposición de la Dirección de Correos la publicidad radiotelefónica se redujo a un máximo de cien palabras entre cada interpretación de programa. La mayoría de nuestras emisoras se apresuró a cumplir esta obligación, de la que ya fijamos oportunamente nuestra opinión favorable, pues a nuestro juicio redundará en un beneficio rápido para el broadcaster y el oyente.

Pero dudamos de que esa disposición se cumpla rigurosamente. Hace unos días, siete emisoras estuvieron a punto de sufrir penas de clausuras por exceder ese límite. La medida se convirtió luego en una última prevención y quedó sin efecto. No vamos a discutir el derecho de la Dirección de Radiocomunicaciones de aplicar estos medios, pero creemos que no se usa en todos los casos la misma severidad. Hemos escuchado luego y antes de la disposición, algunos programas, que comienzan con un texto publicitario que excede sobradamente a las doscientas palabras. Y no tuvimos noticias, en ningún momento, de que se hubiese iniciado una acción para corregir ese exceso.

Hace muy bien la Dirección de Correos en aplicar su criterio en estos aspectos que pueden demostrar su experiencia y su afán de mejoramiento, pero es indispensable que demuestre la más clara imparcialidad y el mismo rigor para todas las emisoras, sin ninguna exclusión inaceptable.

LLEGO LA ORQUESTA HUNGARA QUE ACTUARA EN RADIO SPLENDID

En el "Oceanía" llegaron a Buenos Aires los integrantes de la orquesta húngara "Mandits Coys", que ha sido contratada en Budapest para actuar exclusivamente en Radio Splendid, con cuyo director propietario señor Gache y el director artístico, señor Deledique, aparecen en esta foto. Esta orquesta goza de gran popularidad en los más grandes escenarios europeos y ha de constituir un suceso resonante en nuestro medio.

FUE POSTERGADO EL FESTIVAL DEL TEATRO BUENOS AIRES

Anunciamos en nuestro número anterior que Francisco Canaro había resuelto realizar un grandioso festival de homenaje a Carlos Gardel, destinando su producto a la colecta pro mausoleo a su memoria. Ineludibles compromisos han obligado a postergar el acto hasta el próximo sábado 26, con un gran programa que adelantaremos en nuestro próximo número, y que asegurará, además de sus fines, el éxito del festival de homenaje.

PRESENTOSE UN PROYECTO PARA CESION DE DOS LOTES CON DESTINO AL MAUSOLEO A GARDEL

El concejal señor Abelardo Boullosa acaba de presentar al H. Concejo Deliberante, un proyecto de ordenanza por el cual se conceden a la Comisión de Homenaje a Carlos Gardel, libres de todo costo, dos lotes ubicados en la Chacarita, próximos al panteón de artistas, con destino al mausoleo que por contribución pública —si ello es posible— habrá de levantarse próximamente. Sin lugar a dudas, el señor Boullosa ha interpretado el sentir popular, el hondo anhelo de nuestro pueblo por ver convertido en realidad ese proyecto, justificado ampliamente en el afecto que Gardel supo despertar en el corazón, no ya de quienes lo trataron, sino de los que alguna vez escucharon la fuerza emocional de sus canciones.

El H. Concejo Deliberante ha de tratar en estos días, por intermedio de la comisión respectiva, el proyecto aludido, y estamos seguros de que si un criterio justo y humanitario preside sus deliberaciones, ha de aprobar por unanimidad la cesión de referencia.

LR2 RADIO ARGENTINA

Recomienda escuchar los días:

MARTES, JUEVES Y DOMINGOS

a las 22.30 horas

sus transmisiones directas desde los principales

TEATROS

de Buenos Aires

PARA TRIUNFAR

SUERTE Y FELICIDAD obtendrá Vd. pidiendo el Libro "FLUIDOS" Se remite Gratis. Sólo 0.20 Ctvs. en Estampillas.

KASUA UNION ✦ Laprida 1869 Rosario, S. Fe

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES "GRIET" EN RADIO EL MUNDO

A partir del 1º de octubre próximo, "Griet" ofrecerá su audición, por Radio El Mundo, de acuerdo a lo que informamos en otro lugar.

El programa de dichas audiciones, que será propalado los días lunes, miércoles y viernes entre las 20 y 20.30 horas, contará con la participación de artistas tan conocidos como Francisco Lomuto y su gran conjunto típico, el cuarteto vocal Ferri, la Marimba Cuzcatlan, la cancionista Mary Capdevilla, el tenor Franco Pierelli, la orquesta Posadas, Julio De Caro con su conjunto, las hermanas Desmond y el eficaz actor cómico Marcos Caplán.

Animarán esas audiciones Chela y Freddy, ampliamente conocidos por los oyentes, irradiándose simultáneamente en cadena con L T 1, Radio del Litoral de Rosario, L V 2, de Bahía Blanca y Radio Central de Córdoba.

En oportunidad de la primera transmisión, el 1º de octubre, "Griet" ofrecerá un lunch a sus artistas y allegados a Radio El Mundo, que será servido en los magníficos salones de dicha emisora.

ENTABLO DEMANDA CONTRA UNA REVISTA DE RADIO

EL SEÑOR SILVERIO AGUILERA

El señor Silverio Aguilera, propietario de la Yerbatera Sud Americana, que elabora y distribuye la Yerba Santa Teresita, acaba de entablar demanda por daños y perjuicios contra el director de una revista de radio local, a raíz de una publicación que el señor Aguilera consideró atentatoria de sus intereses comerciales. La demanda ha sido iniciada por el prestigioso abogado argentino, señor Diego Ortiz Grognet.

S. AGUILERA

SE TRIBUTO UN HOMENAJE A DOMINGO PARRA

En el teatro Cómico, colmado de un público cálidamente adicto, se llevó a cabo el anunciado homenaje a Domingo Parra, el periodista y autor teatral prematuramente desaparecido. Todo cuanto tiene de destacado nuestro ambiente teatral y radiotelefónico prestó su concurso, poniéndose en evidencia un auspicioso sentimiento de solidaridad. El festival fué transmitido por L R 1 Radio El Mundo que se adhirió así al homenaje.

"LA NOVIA DEL HEREJE" SE INICIA EN RADIO STENTOR

La compañía que encabezan Norma Castillo y Pablo Vicuña y que con tanto éxito actúa en Radio Sténtor, ha comenzado a irradiar la conocida novela de Vicente Fidel López, "La novia del hereje", en versión teatralizada de Julio Aníbal.

A juzgar por los primeros episodios irradiados, la nueva novela ha de constituir un éxito tan rotundo como "Madame Buterfly", obra con la que inicia su actuación en esa onda la compañía Castillo-Vicuña, dos de los mejores valores con que cuenta el radioteatro argentino.

En nuestro próximo número ofreceremos a los lectores de "Radiolandia" una interpretación fotográfica de "La novia del hereje", a cargo de los mismos artistas que la han llevado hasta el micrófono de Sténtor.

CONFERENCIAS RADIOTELEFONICAS DE M. ALMAGRO DE SAN MARTIN

En los últimos días de la próxima semana comenzará un ciclo de quince conferencias, por Radio Sténtor, Melchor Almagro de San Martín, uno de los más grandes valores intelectuales de la España moderna.

Las disertaciones del delegado español al congreso de los P. E. N. Clubs versarán sobre temas de positivo interés. La primera de ellas, en efecto, abarcará "Los últimos días de un reinado", tema que le ha servido ya, desde un importante rotativo argentino, para desarrollar una serie de notas. También se ocupará de María Cristina, ex reina madre de España, de Alfonso XIII y de otras grandes figuras de la monarquía española.

NUESTRA PORTADA

Cuando resolvimos realizar una carátula alegórica de la Primavera, pensamos inmediatamente en una pareja joven y simpática. Con ese propósito solicitamos el concurso de Amanda Ledesma y Ernesto Famá, quienes gustosamente posaron para nuestro fotógrafo, realizando la carátula de hoy y una hermosa y amplia nota alusiva que el lector encontrará en la doble página central de este número. Nos satisface reconocer que la elección fué justificada y que ambos artistas interpretaron magistralmente nuestra intención. Que es lo que juzgará el lector, por otra parte.

DESDE BERLIN PUDO ESCUCHARSE A OLGA P. COELHO

O. P. COELHO

Una audición de indudable valor artístico y técnico realizó el martes Radio Splendid, al ofrecer a sus oyentes, a las 18, hora argentina, el recital que Olga Praguer Coelho, la notable folklorista brasileña, ofrecía desde Berlín (Alemania), donde se encuentra en jira artística auspiciada por el gobierno de su país.

Como lo hemos anunciado a nuestros lectores en ediciones anteriores, la señora Praguer de Coelho ha sido contratada con exclusividad por Radio Splendid para la temporada del año venidero.

MUSICA NAPOLITANA EN LR9

Acaba de incorporarse a Radio Fénix la orquesta Capri, que interpreta música típica napolitana. Conjunto compuesto por mandolines y guitarras, es dirigido por Paolo Camardi, interviniendo la cantante Bruna Maggi y Roque Pellegrini. La orquesta Capri actúa los domingos de 12 a 13 horas.

MARCONI DISEÑARIA EL TRANSMISOR DE LT8 DE ROSARIO

Los directores de L R 5 Radio Excelsior, prosiguen en estos momentos los estudios finales de los planos y especificaciones para el nuevo transmisor de L T 8 Radio Rosario, filial de Excelsior, que será inaugurada próximamente en la gran ciudad santafecina.

Pese a no haberse resuelto aun en definitiva con respecto a dicho equipo, es propósito de la dirección central de L R 5, ofrecer a los oyentes, todos los adelantos de la técnica radiotelefónica, siendo muy posible que Guillermo Marconi, el genio de las ondas que construyera Radio Excelsior, onda de la que es padrino, se encargue también de obtener igual resultado. El boceto del nuevo transmisor ha sido enviado, en efecto, desde los laboratorios Marconi, de Londres, habiéndose introducido en el mismo las mayores conquistas que el talento del sabio italiano ha logrado en sus continuas experiencias.

Dentro de poco tiempo Excelsior anunciará definitivamente la fecha de inauguración de su filial Rosario.

TREINTA MINUTOS DE MOTIVOS NACIONALES

Varias novedades de importancia se han introducido en "Treinta minutos de motivos nacionales", audiciones nacionalistas que diariamente se transmiten por L R 6 Radio Mitre, bajo la dirección de Salvador Del Priore (Juancho), de 10.30 a 11 horas.

En la semana que termina han actuado artistas tan conocidos como el concertista de guitarra César Bó, el cantor nacional Florentino, las actrices Cloris Isola y Edith Cid, el cantor criollo Osvaldo Galluzi, el estilista Tropeli y Raquel Escalada y "La Paisanita", cultores de nuestro repertorio autóctono.

Además, los miércoles y domingos de cada semana, Juancho realiza un concurso de artistas noveles que presenta desde su micrófono, concurso en el que el primer premio será un contrato con Radio Mitre, gentileza del director artístico de dicha broadcasting, señor José R. De Prisco.

AL MARGEN DEL MICROFONO

Cruzada contra las manos sucias

Una "cruzada contra las manos sucias", en defensa de la salud pública y en momentos en que las autoridades sanitarias realizan intensa labor por asegurar la pureza e higiene de los alimentos que consume la población, anuncia para en breve una importante fábrica de fideos protegidos: Tampieri y Cía., de San Francisco (Córdoba).

No puede ser más plausible la iniciativa de la conocida razón social, la más grande fábrica de fideos del mundo, cuando contribuye en medida ponderable a la defensa de la salud pública. Inquietud por otra parte común en los fabricantes mencionados, quienes han introducido en sus enormes instalaciones las máquinas más modernas, desde el punto de vista técnico e higiénico.

Luisa C. de Capra PARTERA, Diploma de Honor. Atiende en su consultorio. Embarazos, partos casos urgentes. Precios económ. Pensionistas desde $ 20.—. Consultas gratis, a toda hora y domingos. — JUJUY 37, 1er. Piso. U T. 47 - 2930.

REUMA

Dos GENIOL juntos varias veces al día calman sus más fuertes dolores y facilitan la eliminación del ácido úrico.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

ERNESTO LECUONA PRESENTARA UN CONJUNTO TEATRAL EN OCTUBRE

E. LECUONA

El celebrado compositor cubano Ernesto Lecuona, que tan brillante actuación ha tenido en la presente temporada desde la onda de Radio El Mundo, ultima en estos momentos los detalles para desarrollar una temporada teatral en la sala del National, en base a revistas y comedias musicales. A tal efecto, Lecuona ha solicitado ya el concurso, para sus espectáculos, de numerosos y conocidos artistas cubanos, quienes llegarían de La Habana de un momento a otro.

De formalizarse en definitiva este proyecto del gran músico centroamericano, Buenos Aires podrá presenciar teatralizaciones tan interesantes como "María La O", el éxito más grande de Lecuona, "Lola Cruz" y una serie de comedias musicales de indudable valor artístico.

La temporada de Ernesto Lecuona y su conjunto será iniciada dentro de la primera quincena del próximo mes de octubre, y participarán en ella, su hermana Ernestina, Esther Borja y Josefina Meca.

escuche los divertidos episodios de

EL GRAN CIRCO PAN-AM

que se transmiten

Todos los MARTES y VIERNES

a las 20 30 horas

por LR4, RADIO SPLENDID

en cadena con LT1 de Rosario y LU7 de Bahía Blanca

Es un programa ofrecido por

NAFTA Y LUBRICANTES PAN-AM

¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

"Tengo por Radio El Mundo una especial predilección, y siempre pensé que Pablo Osvaldo Valle había llegado —¡al fin!— a la meta que merecía y soñó (si es que sueña), y no lo digo por su figura apolínea sino por sus dotes de creador. (Il est charmant avec son néz et tout). Pero... —¡ay, los peros!—, resulta que tengo una gran simpatía por Daniel Arroyo y un gusto especialísimo en escucharlo, y resulta que aun figurando en programa, v. gr. el domingo 6 de septiembre, lo suplantan por Héctor Palacios, que es un encanto también, pero que "non benedicta" la gracia que le hará a él y a sus hinchas eso de que lo dejen fuera de programa y que lo hagan cantar. Si P. O. Valle leyera esto (¡qué no lo leerá!), yo le rogaría (¡qué no le rogaré!), que cuando cambia un cantor por otro, como quien cambia el botón de una camisa, tenga siquiera la bondadosa indulgencia (¡qué no la tendrá!), de hacernos saber a los pobrecitos oyentes que estamos sudorosos y anhelantes, y furiosos a veces, del "otro lado del micrófono" (como yo ahora), el susodicho cambio. Y así los pobrecitos oyentes no pensaremos que nos tienen en tan ínfimo concepto los señores directores artísticos, que no nos creen dignos de merecer explicaciones, ya que nuestra única culpa es la de que los anunciadores tengan tantos avisos. Nada más. — **Flor de Piquillín.**"

"Quiero expresar mi opinión, que creo será la de muchos, sobre las audiciones "Federal" para septiembre y octubre. Los jueves actúa una típica gigante, experiencia ya ensayada en otra emisora, con el resultado conocido de que el tango no necesita de grandes conjuntos para adquirir su cabal expresión. Los martes y domingos, y recién a partir del 17, tendremos a Fernando Ochoa, con el cuarteto Firpo y Manuelita; ésta, desde que la convirtieron en cancionista profesional, hace el lamentable papel que, salvo raras excepciones, hacen los niños que actúan en teatro y radio. De modo que el número que realmente interesa: Fernando Ochoa, dispondrá de poquísimo tiempo, que aun se acortará con los avisos y las charlas de Tito, a quien lo de animador se le ha subido a la cabeza. A Los Bohemios casi no los interrumpía y eso que no puede compararse la categoría de este número con la de Ochoa, artista completo, tan eficaz en lo dramático como en lo cómico, de cuyo arte hemos estado privados demasiado tiempo, para que cuando al fin reaparece, se le den tan pocas ocasiones de lucimiento.—**Cric!!!ta.**"

"He observado que la mayoría de los speakers de las estaciones porteñas, no tienen por costumbre anunciar la característica de la emisora al terminar cada tanda de avisos o al iniciar o finalizar cada audición. Hay momentos en que un oyente desea saber qué estación tiene sintonizada y se ve obligado a esperar un largo rato, hasta que al locutor se le ocurre anunciarlo. Convendría, aún por propia conveniencia de las broadcastings, dar más frecuentemente su nombre o característica, pues no todos los escuchas la reconocen por la numeración del dial.—**Felipe Q.**"

"Tengo que "desahogarme", ya que me ofrece RADIOLANDIA esta oportunidad, respecto de un error fundamental que se comete en la mayoría de las novelas radioteatrales que se están propalando. Y es éste: ¿por qué se les hace hablar a los protagonistas, una vez terminado el episodio, y muchas veces aun durante su transcurso? El oyente se ha formado una determinada idea acerca de un personaje, y como tal lo imagina, y de repente aparece el artista que lo interpretó, hablando de fotografías, de estampillas y de cosas que no tienen nada que ver con su rol ni con la obra. ¿Por qué se destruye así la ilusión que tiene adquirida el escucha? ¿Por qué se rompe la unidad de la obra? Opino que los artistas que interpretan una comedia radial, no debieran hacer oír sus voces en ninguna ocasión que no pertenezca a la ficción que se desea transmitir.—**Carlos Romero, Corrientes.**"

¿QUÉ DESEA Vd. SABER?

Matilde, de Balcarce. — Mattos Rodríguez vive, una parte del año en Montevideo, su ciudad de origen, y otra parte en Buenos Aires, donde tiene casa puesta. Y ya que usted se interesa por ese afamado compositor, incluiremos en esta respuesta una referencia que otros lectores deseaban conocen: Mattos Rodríguez compuso "La Cumparsita", el inmortal tango, a los 18 años de edad, sin darle ninguna importancia y sin sospechar que llegaría a ser lo que es. Lo preparó para una fiesta estudiantil y luego vendió sus derechos por cuarenta pesos.

Antonio Hernández, Rosario.—En la imposibilidad de mantener correspondencia con los lectores que nos escriben para esta sección, informamos a usted que en esa foto, Carmen Miranda es quien aparece a la derecha.

María Cristina, Chivilcoy. — A José Gola puede escribirle al teatro Cómico, Corrientes 1274, Buenos Aires.

Ofelia S. Bolívar, Capital. — Charlo tiene 30 años, Osvaldo Moreno unos 28 y en cuanto a Carlos Crespo, no tenemos el gusto de conocerlo. Esto, contestando a la primera parte de su pregunta; a la otra, no nos es posible responder. Le aconsejamos se dirija a una de las tantas agencias matrimoniales, donde ambos deben estar fichados, seguramente, como "buenos partidos". Allí tal vez le sepan informar con quiénes tuvieron y tienen relaciones amorosas.

Sueco, Capital.—Le han engañado infamemente: Santiago Devin y Vardaro no son hermanos.

Corita Beatriz, Capital. — Paulina Singerman no está casada con un empresario teatral norteamericano como usted supone. Se casó hace menos de un año, en Buenos Aires, con José Vázquez, actor y administrador de su compañía. En cuanto a esos mellizos de seis años, con quienes usted la vió en Miramar, han de ser seguramente sobrinos, pues Paulina tiene dos hermanas mayores, casadas.

Campanille, Lanús. — Jorge Leal está actualmente en los Estados Unidos de paseo. No sería difícil que a su regreso, reanude sus interesantes charlas en alguna importante broadcasting.

Josefa Turner, Capital.—Cuando aparezca esta respuesta, Fernando Ochoa ya estará actuando en Radio Belgrano, donde permanecerá pocos días. No se sabe aun a ciencia cierta si debutará en octubre en Radio El Mundo, aunque eso nos parezca lo más probable. La última vez que ha actuado, ha sido en Montevideo, presentando el espectáculo de Néstor Feria, labor con que obtuvo un verdadero suceso. Ochoa nació en la vecina ciudad de Zárate.

Sosa, Lomas.—La Voz del Aire tiene sus estudios en la calle Maipú 550, frente mismo a Radio El Mundo. Tenemos entendido que no hay dificultad en visitar esa broadcasting.

Ana María Riera, Capital. — Mercedes Simone tiene dos hijos: una nena de unos trece años y un pibe de ocho. En lo que respecta a si se "lleva bien" con su esposo, es lo menos que puede creerse a juzgar por las apariencias, aunque sólo fuera.

F. L., Capital.—Francisco Canaro vive en una lujosa residencia del Barrio Parque, a pocos metros de la Avenida Alvear. Lamentamos no estar autorizados a dar su dirección exacta.

ELEMENTOS DE DAJOS BELA FORMAN UNA NUEVA ORQUESTA

Dos de los mejores valores de la orquesta de Dajos Bela, su primer violín y pianista, respectivamente, Crumer y Dubromsky, ampliamente conocidos por los radioescuchas al través de sus notables ejecuciones, han sido encargados por Radio Belgrano de la formación de un nuevo conjunto orquestal para la interpretación del repertorio de música ligera internacional.

La nueva orquesta, que ha comenzado ya a ensayar para presentarse dentro de poco tiempo en la popular emisora, según rumores recogidos en el palacio, contará con el concurso del barítono Carlos Ramírez, la máxima revelación de estos últimos meses, quien se desvincularía, según nuestras informaciones y para tales fines, de la gran orquesta de Efraín Orozco, que lo cuenta actualmente entre una de sus aplaudidas atracciones.

C. RAMIREZ

UN GRAN FESTIVAL DE "TODDY" EN EL LUNA PARK

TIO TODDY

Mañana domingo, en las amplias instalaciones del Luna Park se realizará el gran festival que "Toddy" ofrece a sus pequeños favorecedores, y en el que serán sorteados infinidad de valiosos juguetes y pelotas de fútbol.

La fiesta será animada por el "Tío Toddy", uno de los más populares elementos de nuestra radiotelefonía, participando también tonnyes, payasos, canes amaestrados y otras atracciones especialmente dedicadas al mundo infantil. La entrada es absolutamente libre para todos los niños, aunque para tener opción a los distintos premios del sorteo hay que llevar al Luna una llavecita de "Toddy", que será canjeada por cupones en las puertas de acceso al local.

Como en todos los grandes festivales ofrecidos por "Toddy", el de mañana ha de llevar al más cómodo de nuestros "stadiums" a una multitud tan enorme como bulliciosa, por el excepcional prestigio de que goza su animador y por la calidad de los artistas que participarán en los distintos números del programa.

"DE TODO UN POCO" EN RADIO EL MUNDO

Con "Napy" como animador, uno de los valores de El Mundo, actualmente a cargo de "Buenas Noches" y "Reloj Musical", dos audiciones de prestigio, ha comenzado a irradiarse desde el 15 del corriente mes, por la misma broadcasting, un cuarto de hora dedicado especialmente a las dueñas de casa.

"De todo un poco", en efecto, es una síntesis de todos los motivos de interés para las amas de casa, ya que en ella se les ofrecen recetas de cocina, consejos interesantes sobre los distintos motivos del hogar, etc. La nueva audición se propala diariamente, entre las 9 y 9.15 horas.

PEQUEÑAS VERGÜENZAS

Para quienes vivimos empeñados en reflejar todo cuanto la radiotelefonía produce, y luchamos para que su engrandecimiento sea constante y efectivo, no puede menos que resultar deprimente la absoluta mediocridad y los peligros que entrañan determinadas audiciones, que además de no agregar nada bueno a lo que se hacía hace largos años, ponen en pejigro la tranquilidad de los hogares honorables, que son mayoría.

Hemos escuchado en Radio Belgrano, a las once de la mañana, una audición "Motivos populares", que se dedica a teatralizar tangos, escogiéndolos, por lo visto, entre aquellos que se han singularizado por lo procaces e inmorales. No puede hablarse en otra forma de uno que toca el tema —inconveniente, inoportuno, falso y de indudable peligro social— de la mujer que pierde su decencia bajo el socorrido pretexto de dar pan "a su viejita".

Esta aparente tragedia con compases de tango, ha sido barrida ya no solamente por el buen gusto colectivo —intensamente cultivado— sino por la moralidad mejor entendida, que no admite se cuelen en los hogares teorías tan peligrosas como la que queda expuesta.

Señor Rosales: Sus amigos acaban de hacerle objeto de una demostración de simpatía, a la que nosotros hemos asistido gustosos. Apagado el eco de las felicitaciones recibidas, es oportuno que encuentre usted un momento para meditar acerca de lo que sugiere este comentario. Estamos seguros de que, después de hacerlo, no ya teniendo en cuenta su función de director, sino su condición de hombre de bien, usted va a borrar de un plumazo semejante vergüenza del programa actual de Radio Belgrano.

Y tenga la seguridad de que inmediatamente estaremos dispuestos a formularle un elogio.

QUÉ DICHA VERLES *tan sanos, tan robustos, tan contentos!*

Para fortificar el organismo de los niños durante su crecimiento, el TÓNICO BAYER es insustituíble. Renueva sus reservas de fuerza, vigor y vitalidad, les da mayor resistencia contra las enfermedades comunes de la niñez y les asegura un desarrollo normal. Además, tiene un sabor delicioso.

También los adultos, ancianos y convalecientes pueden beneficiarse con este poderoso reconstituyente. Su acción es inmediata y de efectos seguros.

BAYER

En su farmacia: $ **3.50** *el frasco*

TÓNICO BAYER

da fuerza y vigor

NOTICIOSO TELEGRÁFICO

CANARO ACTÚA EL ÚLTIMO JUEVES. — El desfile de grandes orquestas, que se viene transmitiendo por Radio Belgrano, en la audicional Federal de los días jueves, finalizará el jueves próximo 24 del corriente, con la actuación de la gran orquesta típica bajo la dirección del maestro Francisco Canaro, quien ha preparado para esta oportunidad un interesante repertorio.

SE AUSENTARON LAS HERMANAS MIRANDA. — Finalizado su contrato con Radio Belgrano, las cantantes brasileñas Carmen y Aurora Miranda, abandonaron días pasados nuestro país rumbo a Río de Janeiro, solicitándonos en tal oportunidad que, por nuestro intermedio, hiciéramos llegar al público porteño sus mejores saludos, asegurándonos, a la vez, que su alejamiento no sería muy prolongado, dado que tenían el propósito de volver a ésta, para los primeros días de enero próximo.

FERNANDO DÍAZ INICIARÁ UNA JIRA. — A fines del corriente mes, el cantor nacional Fernando Díaz suspenderá sus transmisiones en Radio Belgrano, con el propósito de iniciar una jira artística por distintos puntos del interior del país. Si tenemos en cuenta el éxito que lograra en su jira anterior, no es aventurado suponer que en ésta ocurra algo igual. Será acompañado, como siempre, por un trío de guitarras.

REAPARICIÓN EN L S 8. — Elena Lucena es una de las cancionistas que pasa por mejor momento. Su labor es solicitada desde distintas emisoras e interviene con eficacia en varios conjuntos radioteatrales, desempeñándose con correcto dominio. Alejada por breve término de la onda de Radio Sténtor, se anuncia en esta emisora su reaparición, para los primeros días del mes próximo para lo cual Elena Lucena prepara un programa de estrenos.

MAGALDI ESTARÁ DE VUELTA.—Agustín Magaldi, una de las figuras más populares con que cuenta el cancionero popular, continúa con franco éxito su jira de despedida por el interior. En estos momentos está dando por finalizada la primera parte de esta extraordinaria jira, y es muy posible que dentro de pocos días esté de nuevo entre nosotros, y que se haga escuchar por Radio Belgrano un mes más, antes de emprender su viaje definitivo hacia Norte América.

INFORMATIVO "LA NACIÓN". — "La Nación", el importante rotativo de la mañana, acaba de inaugurar un servicio informativo directo desde su redacción, en la calle Florida, transmitiéndolo por la broadcasting L S 1. Este servicio se agrega al que, desde hace tiempo, viene ofreciendo por intermedio de Radio Mitre. Las informaciones se propalan inmediatatamente de recibidas, de manera que los oyentes de ambas emisoras tienen conocimiento minucioso de cada novedad que se registra en nuestro medio y en el exterior.

FOOTBALL ENTRE ARTISTAS.— Para el 20 del actual se anuncia un partido de football sensacional. Se llevará a cabo en el campo de juego del Club Atlético Huracán y formarán los teams figuras populares de Radio del Pueblo. Baste decir que intervendrán Caggiano, Ricardo Bernotti (h.), Santiago Devin y Manuel Oreiro, para evidenciar el entusiasmo que va a despertar el encuentro. Su solo anuncio provocó la afluencia de millares de personas a Radio del Pueblo, solicitando entradas, que son gratuitas.

HORARIO DEL NOTICIARIO MUNDIAL. — Un nuevo horario tendrán en lo sucesivo, las audiciones del "Noticiario Mundial Toddy", que se propalan por la onda de Radio Belgrano. Desde la fecha, las mismas continuarán transmitiéndose de 21.45 a 22.15 todos los martes y viernes, siempre a cargo del conjunto radioteatral que dirige Willy Aikman, sobre libretos de Freddy.

REAPARECE EL CUARTETO PORTNOY. — El cuarteto vocal Portnoy, que actuara con señalado éxito en los programas de Radio Cultura, hace un año aproximadamente, y que se mantuvo en "relache" debido a la enfermedad de uno de sus integrantes, anuncia su próxima reaparición.

El cuarteto, afianzado ya en su ajustamiento, se presentará a principios de octubre en las ondas de Radio Fénix y París, y renovará, seguramente, el concepto que ha sabido ganar entre los radioescuchas.

LS2 RADIO PRIETO

RECOMIENDA ESCUCHAR las

NOTAS RELAMPAGO

sobre

LA ACTUALIDAD ESPAÑOLA

que trasmite diariamente a las 21 horas, el escritor

XAVIER BOVEDA

FESTIVAL EN EL SMART.— Organizado por Roberto Sánchez, director de la audición "Desfile de Ases", que se transmite diariamente por Radio Cultura, se llevará a cabo, mañana por la mañana, en la sala del Teatro Smart, un interesante festival artístico, al cual prestarán su concurso conocidas figuras de la radio y el teatro, que realzarán su brillo.

POSTERGA SU REAPARICIÓN.— Una nueva postergación ha debido sufrir la reaparición, en Radio Belgrano, de la cancionista nacional Dora Zárate. La reciente intervención quirúrgica, ha dejado a la misma en circunstancia por la cual no puede ahora asegurarse en definitiva cuándo habrá de volver a presentarse nuevamente a las actividades radiales. Por nuestra parte, deseamos sea pronto.

HOMENAJE A V. LOISI.— Amigos de Vicente Loisi, con motivo de cumplir ocho años consecutivos de actuación radiotelefónica, acaban de tributarle un homenaje. Este consistió en un gran festival realizado en la sala del teatro Nilo el 15 del actual. Intervinieron en su desarrollo, Roberto Zerrillo, Hugo Silvestrini, Tito Martínez del Box, Ricardo Ruiz y el Trío Femenino Cúcaro.

PERMANENTE

SEÑORA:

NO EXPONGA SU CABELLERA EN MANOS INEXPERTAS

"ELSE" La nueva y asombrosa máquina Permanente y Automática, evitará calorías molestas, obteniendo ondas grandes y rulos a su gusto.

CASA ESPECIAL EN PERMANENTES

En nuestra casa encontrará expertos profesionales en **PEINADOS MODERNOS, Corte de Melena, Ondulación Marcel y Agua, Manicura y Depilación.**

SOLICITE HORA PARA SER ATENDIDA

Sarmiento 2000 - U.T. 47, Cuyo 6005

CAMBIO DE HORARIO.—Ha sido cambiado el horario de transmisiones de la interesante audición "El disco con antifaz". Se propala actualmente de 14.15 a 14.45 horas, difundiéndose un escogido repertorio de música grabada y breves biografías y comentarios sobre los más famosos compositores y sus obras. En esta audición se realizan frecuentes concursos que tienen como premios muy buenas grabaciones.

VUELVE NESTOR FERIA, — Los programas de Radío Belgrano contarán nuevamente, a partir del 1º de octubre, con la destacada colaboración del conocido cantor nacional Néstor Feria, el cual reinicia sus actividades después de un corto período de descanso. Con tal motivo, ha preparado un gran programa

"LAS AVENTURAS DE TOM Y KKETTY".—Día tras día aumenta considerablemente el interés por las audiciones infantiles, que todos los domingos, a las 9 de la mañana, transmite L R 8 Radio París, a cargo de la Pandilla Landa, que interpreta la obra de Claudio de Rich "Las aventuras de Tom y Ketty". Cabe destacar, que la acertada actuación de estos pequeños se debe en gran parte a la dirección que ejerce sobre los mismos Santos Landa, director artístico de dicha emisora.

UNA INACEPTABLE BURLA A LA HONESTIDAD COMERCIAL

REPRESENTA UN DENOMINADO "CONCURSO DE ARTICULOS Y ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES"

Concurso de Artículos y Establecimientos C

ESTABLECIMIENTOS

¿Cuál es la Estación de Radio más sintonizada y que ofrece los mejores programas?

Voto por: **L R 3, Radio Belgrano**

¿Cuál es la Casa de Plantas y Semillas más antigua y acreditada por la calidad de sus productos?

Voto por: **Vicente Peluffo & Cía.**

¿Cuál es la Casa más seria y mejor surtida, en Impermeables, Fajas y Artículos de Goma.

Voto por: **"Chelsea"**

ARTICULOS

¿Cuál es la Yerba Mate que no produce acidez de estómago y que al saborearla hace exclamar: ¡Esta sí que es buena!

Voto por: **Yerba "Safac"**

¿Cuál es la Marca de Bombones de mejor calidad?

Voto por: **Bombones "P**

¿Cuál e
gentil

ESTABLECIMIENTOS

¿Cuál es la Casa má
acreditada en Hilos
tejer, por cont
so y ver

Decimos en un comentario editorial de este mismo número, que algunas audiciones han llegado al límite en materia de ofrecimientos aparentemente lógicos y legales, que no son, en realidad, más que un vulgar engaño en sus resultados, y cabe creer en sus anunciadas recompensas. Por Radio Belgrano se transmite una de esas audiciones, que auspicia una denominada corporación periodística, y en la que se solicita de los oyentes intervengan en un concurso de selección de casas comerciales, votando para tal fin en un prospecto que se remite a quien quiera solicitarlo. Así lo hicimos, y recibimos, con la consiguiente sorpresa, un prospecto impreso en el que se "hace el favor" al oyente de votar por él, en la forma que ilustra el trozo que reproducimos fotográficamente. El lector puede leerlo, sorprenderse, y si es gentil, hacernos saber cómo es posible llenar con un voto, lo que ya viene lleno y votado. Puede ser que mediante su general repudio se obtenga la desaparición de estos errores que lesionan el decoro de quienes tal vez no tengan culpa... ni conocimiento de lo que ante sus micrófonos se propala.

EL DOMINGO SE DISPUTARA EL CONCURSO AUTOMOVILISTICO DE RADIO SPLENDID

Con la participación de más de cien inscriptos, el domingo próximo, 20 de septiembre, se realizará el concurso radiotelefónico automovilístico que organiza Radio Splendid, con el control del Automóvil Club Argentino, y bajo la dirección técnica del conocido periodista señor Pedro Fiore, técnico en automovilismo.

SR. VERGES FISCAL DE LA CARRERA

Las características especiales del concurso, libre para todos aquellos automovilistas que posean en sus respectivos vehículos, aparatos receptores diseñados para coches en condiciones normales, su desarrollo sujeto al itinerario y normas que se darán desde el momento de la largada, frente a Radio Splendid, así como el recorrido que cumplirán los participantes, en setenta kilómetros por los caminos de la zona norte de nuestra ciudad y sus alrededores, contribuyen, para el mejor brillo de la competencia, la que ha despertado enorme interés en nuestros círculos radiotelefónicos.

RADIOLANDIA, adhiriéndose a esta fiesta de Radio Splendid ha donado una artística copa para ser adjudicada al artista de radio mejor clasificado, inscribiendo, además, un coche para que la represente en el conjunto de los participantes.

La orden de largada será dada a las 8 horas desde los estudios de Splendid. Los inscriptos serán divididos en grupos de cincuenta concursantes cada uno, correspondiéndole al primer grupo los números del 1 al 50 y el color blanco; al segundo grupo del 51 al 100 y el color amarillo; al tercer grupo del 101 al 150 y el color azul. Finalizado el certamen, las autoridades de Splendid ofrecerán un "lunch" a todos los automovilistas que hayan tomado parte en el mismo, que será servido en Casablanca. Hasta el momento de cerrarse esta edición, estaban anotados los siguientes corredores:

Enrique Lomuto, Sebastián Caballero, Mario R. Sánchez, Quirino F. Richeda, Pascual B. Molinari, Juan H. Nicolini, Gregorio Calarco, Gerónimo G. Grosso (hijo), Atilio Barón, José Perazzo, Leopoldo Perlmuter, Alberto M. Carrega, Fernández Barrio, Juan José Calvo, José R. Zárate, Alfredo Cuozzo, Juan Venturino, Luis María Pignocchi, Lautaro Angel Suárez, Aquilino Alonso, Armando Viña, Gerardo Nieves, Carmelo Fezza, Héctor Alfredo Marín, Guillermina G. de Presas, Juan Donnaloia, Germinal Dionisi, Oscar Cuervo, Alfredo A. Díaz, Enrique Fargas Fortuny, Rodolfo Maglia, Mario A. Alberico, Camilo Camilloni, Adolfo Camfora, Ramón Solé, Guillermo Botto, Domingo S. Nardo, Juan Carlos Mercuri, Augusto Eduardo Osorio, Angel Arbizu (hijo), Serafín Rodríguez Arias, Francisco Martínez, José Castroviejo, Hugo A. Eppens, Vital M. Bertoldi, "RADIOLANDIA", Angel S. Marinelli, José Martínez, Reginaldo Tancredi, Héctor A. Lomuto, Angel A. Luqui, Mario Delbene, Doctor Agustín Fugazza, Doctor Victorio Testoni, Pascual Orrico, Ada Falcón, Guillermo Frascino, Félix Gastón, Roberto Luis Parodi, "Pichín", Escribano Ernesto G. Hiriart, Rodolfo M. Amaya, Juan Luis Desimone, Raúl N. Souto y Antonio López.

LOLA MEMBRIVES Y S. EICHELBAUM VISITARON "ARTE Y TEATRO"

Lola Membrives, la gran actriz del habla castellana y Samuel Eichelbaum, uno de nuestros más vigorosos dramaturgos, visitaron el jueves pasado la audición "Arte y Teatro" que se irradia todos los días a las 15.30 horas por Radio París.

Ambas figuras estelares en el panorama teatral fueron reporteadas ante el micrófono en una nota de evidente interés artístico, adelantando ambos abundantes referencias acerca de "Tejido de Madre", última producción de Eichelbaum, que Lola Membrives interpretará dentro de poco tiempo, en su temporada teatral.

GRABA DISCOS PARA "VICTOR" SATANELA

Artista ampliamente conocida por nuestros radioescuchas, Satanela ha logrado perfilar nitidamente sus grandes condiciones, como intérprete del repertorio popular español, constituyendo una de las mejores atracciones de Radio Sténtor. Por ello, ha de ser grata a sus admiradores la noticia de que Satanela ha comenzado a grabar discos para la Víctor, entre ellos canciones tan exitosas como Morena Clara, composición que canta también en "Goal", la nueva película nacional que tiene en Severo Fernández y Sofía Bozán sus primeras figuras.

NUESTRA REVISTA NO TIENE NADA QUE VER CON UNA AUDICION "RADIOLANDIA"

Sabemos que se transmite por Radio Cultura una audición denominada "Radiolandia", en la que se realizan toda clase de concursos, y que está a cargo del Sr. Jaime de los Hoyos. A fin de que nadie incurra en el error de suponer que dicha audición está en algún sentido relacionada con nuestra revista, formulamos desde ya esta salvedad, en salvaguardia de nuestro prestigio.

"LA CENICIENTA" REAPARECE EN RADIO CULTURA

En la próxima semana hará su presentación ante el micrófono de L R 10, Radio Cultura, la educacionista que se oculta bajo el seudónimo de "Cenicienta", ampliamente conocida en el ambiente infantil de los oyentes radiotelefónicos.

La "Cenicienta" tendrá a su cargo audiciones diarias, que serán propaladas entre las 9.45 y 10 horas, y que comprenden un plan de educación y amenidad.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

P. DE CORRIENTES.—Humberto de la Rosa no es novio de Mary Lewis, y la novela de "Campanas de la noche", no la podemos publicar.

OCHO PREGUNTONAS.— Fernando Díaz es soltero, Tristán Bidegain no lo es, y Tita Merello actúa solamente en Radio Belgrano.

ADOLFO BELLOMO. — Sí, señor. Amanda Ledesma es soltera, y creemos que su edad está entre los 20 y 23 años.

LECTORAS DE RADIOLANDIA.— Muy pronto la dirección de esta revista, se ocupará debidamente de esas campañas engañosas de ciertas audiciones.

ELBA DE BRAGADO.—Es muy sencillo, debe escribirle a Azucena Maizani a Radio Belgrano.

MECHA DIAZ.—Usted tiene toda la razón, pero nosotros no podemos publicar una nota en ese sentido.

FELIX SUAREZ. — Luis Elías Sojit, transmite únicamente los grandes acontecimientos deportivos.

NENAS DE BOEDO.—Si es en serio su pregunta, le diremos que, efectivamente, el auto de Martha Swanson es de su propiedad.

MANUEL MONTENEGRO.—Lamentamos sinceramente, pero no podemos complacer su pedido, pues hemos suspendido la publicación de letras de tangos.

M. CARDOSO IBAÑEZ.—La cancionista Norma Galán que actúa en L R 3, no es hermana del cantor Carlos Galán.

TRES OYENTES ROSARINOS.—Su carta se encuentra en poder del director de dicho conjunto radioteatral.

M. A. DE MAGALDI.—Compartimos su opinión, sobre la acertada actuación de Agustín Magaldi.

CLAVEL DEL AIRE.—Como se habrá enterado por nuestra publicación, el actor Antonio Martínez ha fallecido.

CHICAS DE LOMAS.—En este número quedan ustedes complacidas, con la tapa de Alberto Gómez. De nada...

CANTOR DESDICHADO.— Nosotros nos permitimos aconsejarle que no abandone su empleo, mientras su actuación en radio no sea segura y de provecho.

JOSE TORRES. — Imposible, no lo crea, en RADIOLANDIA se atiende cualquier pedido de sus lectores.

Recomienda escuchar diariamente, a las 18 horas, a la Gran Compañía de ZARZUELAS Y COMEDIAS que dirige el primer actor JOAQUÍN PIBERNAT

¡SÁLVESE quien PUEDA!

AQUELLA VOZ DIAFANA Y ANGELICAL

—¿A cuál se refiere? ¿A la de Canaro?

—¡Avise! Le estoy hablando en serio. Me refiero a la voz limpia y tenue de Leopoldo Bard, ex diputado nacional, ex orador de barricada, ex profesor, actual médico, charlista y recitador...

—¿Recitador? ¡Usted me paradojiza!

—¡Sí, señor, recitador! Vez pasada, en su reducto de Radio Rivadavia, donde suele explicarles a las madres cómo hay que velar por la armonía digestiva de los bebés y otras cosas parecidas, se soltó un par de poesías, con fondo musical de canto de avecillas y rumor de arroyuelos...

—¡Inefable espectáculo auditivo! ¡Quién lo disfrutara!...

—Usted puede conseguirlo. Leopoldo Bard es un número radiotelefónico al alcance de cualquier oyente desprevenido.

—¿Número? ¡Un médico conferencista, orientador de la salud infantil, no puede considerarse número de radio! Sepa usted discernir.

—Hombre; digo número, no por propia apreciación, sino por haberlo visto así anunciado en los programas de L S 5.

—¿Cómo así?

—Oiga: ¿me está cachando usted con ese tono clásico? Decía que en un programa de Radio Rivadavia, que publica un diario de la tarde, vi el siguiente párrafo: Escuche usted a este número: y seguidamente una foto artística de Leopoldo Bard, ex diputado nacional, ex profesor, ex orador político, ex...

—Explayese a gusto usted solo. Me marcho. Voy a ver si llego a tiempo para oírlo al inefable recitador con fondo musical de bosque.

SEGUIDILLA DE FURCIOS

—Venga, venga usted, que es tan escéptico en lo que se refiere a la corrección de los speakers. Voy a hacerle oír al más pulcro y medido de los locutores: he nombrado a Enrique Barsotti, de Radio Excelsior. Precisamente van a ser las veinte y a esa hora comienza él su tarea. Escuchemos.

LA VOZ DE BARSOTTI.—Buenas noches, señoras y señores. ¿Qué tal? ¿Bien? ¡Me alegro! (Luego una tanda de avisos, y, en seguida): Doy comienzo a otra audición de la casa tal. (En seguida una característica.) Han escuchado ustedes las veinte horas...

—¡Cómo! Yo no escuché más que una musiquita...

—¡Espere, hombre, espere!...

LA VOZ DE BARSOTTI.—¡Pardón! (Se oyen ocho campanadas.) Doy comienzo a otra audición de la casa tal, directamente desde el Observatorio Naval del Ministerio de Marina. Este.., ustedes disculpen; en que son tan ricos los chocolates de la casa cual, que se me ha perdido la noción del tiempo y de las cosas.

—Oiga usted. ¿Cómo es eso? ¿Que no había iniciado la audición de una casa de medias?

—Sí..., este..., pero..., ¿sabe...?

—¿Y éste es el locutor más correcto, pulcro y medido?

—Este..., ¿qué le parece si vamos a tomar un cafecito? ¡La noche está tan linda!...

LOS PROYECTOS FANTASTICOS

—¡Hola! ¿Con la radio?

—Sí. Con el /director artístico.

—Habla con RADIOLANDIA. Resulta que...

—¡Ah! Me viene usted de perilla.

—No, señor. Soy lampiño.

—Decía que es usted muy oportuno. Porque quería hacerle importantes declaraciones.

—Pero escuche, señor...

—Sí, sí. Declaraciones que serán primicias absolutas para su revista. Puede decir que el año próximo nuestra estación será la más poderosa y rica en programa...

—Pero... vea que...

—Sí, ya sé lo que me va a decir: que el año pasado, para esta misma fecha, le dije lo mismo, y que después no pudimos cumplir, ya sé; pero ahora es distinto, porque estamos planeando un programa monstruo para 1937. ¡Le vamos a ganar la delantera a todas las demás estaciones! Créame. Por ejemplo...

—Oiga, señor. Yo...

—Sí, ya lo veo venir. Me va a decir que todos los directores artísticos hacen las mismas promesas cuando está por finalizar una temporada, pero yo soy distinto a los demás. Puede decir, no más, en su revista, que nadie sueña todas las novedades sensacionales que vamos a introducir el año próximo en nuestro programa. Vendrán astros de Hollywood: Chevalier, la Jeannette Mac Donald, Carlitos Chaplin, Anatole France... ¡Ya van a ver! ¡Fenómeno! ¡Fenómeno, amigo!...

—Pero escuche, señor.., déjeme hablar: yo soy el ordenanza y le hablo para decirle que cuándo puedo pasar a probarme la voz...

¡CLACK!...

ANUNCIO ROBERTO GALAN... ¿Y A MI QUE?

Hay un locutor en Radio Belgrano, no sabemos si será empleado de la casa anunciadora o uno de tantos "animadores" de agencias de publicidad, que se limita a leer los avisos de pantalones y ropa interior que le entregan ya redactados, y que, al finalizar la audición, declara con toda frescura:

Anunció Roberto Galán.

¿Qué interés puede tener semejante noticia para los oyentes? ¿Acaso valoriza con eso la calidad de las medias o de las camisetas que ofrece? Anunciar su nombre al rematar la audición es igual que si un empaquetador de cigarrillos pretendiera firmar cada marquilla.

PORTADA GRÁFICA

La celebración del Congreso de los P. E. N. Clubs, ha avocado sobre Buenos Aires la atención de los intelectuales del mundo entero. En nuestro medio se siguió con extraordinario interés y simpatía la gestión de la delegada de la India, señora Sophia Wadia, a quien vemos llegando a la Broadcasting Municipal, donde habló. La acompaña su hermana.

La prestigiosa escritora india, señora Wadia, habló por intermedio de la emisora municipal el domingo último, constituyendo la nota de mayor significación. El punto que puede verse entre sus ojos, representa "la vida interior".

La audición "Hora de Corrientes" que se propala por Radio Sténtor, convoca frecuentemente ante sus micrófonos, a destacados intelectuales. El domingo hizo uso de la palabra el prestigioso médico legista doctor Gonzalo Bosch, a cuyo lado se encuentra la comentarista Eugenia de Oro.

Partió a los Estados Unidos, por avión, para comentar los partidos de polo en que intervendrá el equipo olímpico argentino, el señor Juan Manuel Puente, a quien acompaña el señor Gache, copropietario de Radio Splendid.

Sobre la vida de Domingo Faustino Sarmiento habló en Radio Excelsior el profesor argentino Pablo Pizzurno, uno de los orientadores de la educación escolar argentina.

"LA PRINCESA DE LA RADIO"

Alzirinha Camargo, "la princesa de la radio" de Río de Janeiro, deja a cada presentación un caluroso elogio en el ánimo de quien la escucha. Frente al micrófono de Radio El Mundo, canta un motivo brasileño acompañada por Benedicto Lacerda. La escucha Daniel Arroyo.

LA BELLEZA DEL BUSTO

El escote de los trajes de fiesta, así como los vestidos modernos pegados al cuerpo, ponen de manifiesto la belleza del busto.

Para que el busto sea hermoso, debe ser una continuación de la garganta armoniosa y sin saliencias óseas.

Para tener un busto impecable, bien hecho, de contornos puros, sin saliencias óseas, recomendamos las Píldoras Orientales.

Las Píldoras Orientales, que son también tónicas y reconstituyentes, son famosas en todo el mundo y han hecho la felicidad de millones de mujeres.

Pueden ser tomadas en secreto.

Solicite folletos a Casilla Correo 1585.

Se venden en todas las farmacias.

¿QUIEN ES SU NOVIA?

Don Benjamín Villarroel, el viejo expedicionario del desierto que interviene en "La familia Sténtor" y que se casará el 27 del actual. Los oyentes de la Bohardilla pueden escribir a R. Sténtor, palpitando quién es la candidata. Se han acordado importantes premios.

DEBUT EN RADIO PARIS

Un nuevo cantor acaba de hacer sus primeras armas en Radio París. Se trata de José D'Aquila, intérprete animado de los mejores propósitos y dueño de una voz agradable. Lo acompaña en su labor un trio típico. Canta en esa onda todos los domingos.

MUY ESCUCHADAS

Son las integrantes del cuarteto femenino Ferri, que bajo la dirección del maestro de ese nombre, vienen actuando por la Broadcasting Municipal.

CANTA EN RADIO FENIX

Entre las cancionistas nacionales del programa de Radio Fénix, merece citarse con especial mención a Lolita del Río, que marca un constante progreso.

EL CORO DE RODOLFO KUBICK...

...tuvo a su cargo el acompañamiento vocal de algunos de los tangos que ejecutó en Radio Belgrano, en las audiciones "FEDERAL" de los jueves, una orquesta de 50 profesores que dirigió esta vez Roberto Zerrillo. Digamos que este conjunto no llegó a la altura de la semana anterior, bajo la batuta de Roberto Firpo.

EVOCOSE LA ALEGRIA DE PIEDIGROTTA

Los Gondoleros de "Martini" han acostumbrado al oyente a viajes imaginarios por las más bellas regiones de Italia. Celebrando el aniversario de Piedigrotta, fecha de alegre recordación, desarrollaron una audición extraordinaria que fué sintonizada por millares de personas. En su transcurso, los "Gondoleros" interpretaron "Mare Chiaro", la "Mandolinata a Nápoles", "O Surdato Innamorato", la "Tarantela de Faldo" y "Funiculi Funicula". Ello, y las graciosas ocurrencias de Juaniyo, unido a la descripción minuciosa de aquel ambiente, gana un nuevo aplauso para estas amenas audiciones.

DEBUTO EN R. FENIX

La conocida vedette - cancionista Sussy Derqui, de destacada actuación en nuestros escenarios, acaba de debutar en R. Fénix.

DIRIGE UN CONJUNTO CUBANO

... y acaba de debutar en L S 1, Broadcasting Municipal. Su nombre es Lewis Varona.

ADMIRADA

POR SU CUTIS TERSO Y JUVENIL

esta linda chica lo conserva así con Palmolive

Mujeres lindas en todo el mundo confían su belleza a la rica espuma del jabón Palmolive. Más de 20.000 especialistas de belleza recomiendan este famoso jabón a sus clientes por sus efectos benéficos sobre el cutis.

Por su elaboración con abundante aceite de oliva, el jabón Palmolive tiene esta triple acción - limpia suave y profundamente los poros, conserva el cutis juvenil y lo deja fresco y radiante.

Siga el consejo de los especialistas de belleza. Compre hoy mismo 3 pastillas del Jabón Palmolive para comprobar sus cualidades embellecedoras en su propio cutis.

TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE
"Historias Vividas" por LR4, todos los lunes y jueves a las 19.

JABON DE TOCADOR

PALMOLIVE

70.623

ejemplares se han vendido hasta la fecha, del vals

DAMISELA ENCANTADORA

$ 0.50

●

Los grandes éxitos musicales y sus autores

de Carlos Gardel

Amor,
Tango..... $ 0.40
Para quererte nací.
Canción... $ 0.40
El sol del 25.
Canción... $ 0.40

de Julio de Caro

Pienso en ti.
Vals..... $ 0.40
Copacabana.
Tango..... $ 0.40
Jamás podré olvidarte. Vals... $ 0.40

de Rodolfo Sciammarella

Arrepentido.
Tango..... $ 0.40
Parece mentira.
Tango..... $ 0.40
Eternamente.
Tango..... $ 0.40

de Ernestina Lecuona

Ahora que eres mía.
Canción... $ 0.50
Cierra, cierra los ojos.
Canción... $ 0.50
Mi sueño eres tú.
Bolero.... $ 0.50

de Francisco de Caro

Aquel amor.
Tango..... $ 0.40
Flores negras.
Tango..... $ 0.40
Mala junta.
Tango..... $ 0.40

●

EN EDICIONES EXCLUSIVAS de la

"EDITORIAL JULIO KORN"

ENTRE RIOS 460

BUENOS AIRES

Los pedidos por correo se despachan en el día.

FISCALIZARAN LA CARRERA DEL DOMINGO

●

Reunión celebrada en las oficinas de Radio Splendid, para designar a los representantes de distintas firmas que fiscalizarán la carrera de regularidad. Son ellos los señores René Coni Molina, E. M. Ems, señor Benjamín Gache, Aquilino Alonso, Angelino Burgos Santillán, Luis Moratinos, Darío Pellegrini y Pedro Fiore. Esta carrera será un exponente de alto control técnico.

FESTEJARON EL "DIA DEL MAESTRO"

En el asilo militar se llevó a cabo un interesante programa del "Día del maestro". Fue íntegramente transmitido por intermedio de Radio Porteña.

NUESTRA GRAN PIANISTA...

...Lía Cimaglia de Espinosa, uno de los valores más calificados del cuadro artístico argentino, acaba de ofrecer un recital de piano por intermedio de Radio El Mundo. Considerada por críticos de renombre mundial, la señora de Espinosa colma con su labor el gusto de los oyentes cultos de esa emisora.

●

ALFREDO ANDUJAR: UN VALOR DE R. EXCELSIOR

CUANDO Alfredo Andujar comenzó a trabajar en Radio Excelsior, la ahora prestigiosa L R 5, tenía un solo empleado: Alfredo Andujar. Un empleado múltiple, que iba al micrófono, que fiscalizaba avisos, que dirigía artísticamente la programación de casi todos los números irradiados en la estación.

En 1931 debutó en radio, y por la misma onda, la única en que ha actuado. Después del incremento que tomó la radiotelefonía incipiente, creció Radio Excelsior en el favor del público selecto y paulatinamente avanzó Andujar en su carrera. Hasta que Gallino Rivero, que ha descubierto a tantos valores, vió en él condiciones de organizador. Desde entonces, Andujar es secretario de la dirección artística de Radio Excelsior y a su cargo está la programación casi total de las audiciones de esa broadcasting. Una tarea múltiple y compleja, cuando es conocida la selección que Radio Excelsior realiza entre los elementos más destacados del ambiente radial, pero cuyo éxito dice claramente el prestigio notable de esa onda.

Dentro de poco tiempo, cuando la empresa Dougall inaugure oficialmente su nueva onda en Rosario, L T 8, Andujar irá a la gran ciudad santafecina, probablemente como director artístico de la flamante estación. Ello, más que nada indica la confianza que ha depositado en él la dirección de la casa y que Andujar ha ganado con una labor afanosa y continua, en los casi seis años que lleva entregados completamente a la radiotelefonía.

MONSEÑOR DE ANDREA HABLO POR RADIO EL MUNDO

El distinguido prelado argentino participó en la audición "Hora Católica" que se transmite por Radio El Mundo. Su palabra fijó la posición católica alrededor de problemas de actualidad. Fué presentado por el señor Alberto Casal Castel

ERNESTO LECUONA VISITO A PETTOROSSI

Ernesto Lecuona, el prestigioso compositor cubano, visitó en Radio Cultura al director de típica Horacio Pettorossi. Lo acompañó "Bola de Nieve" y aparece con ellos en la foto Raquel Sullivan. Lecuona tuvo palabras elogiosas para la labor de Pettorossi.

REAPARECIERON

Los integrantes del trío típico Figueroa, que acaban de reaparecer en Radio Belgrano. Cuentan con un numeroso auditorio que sigue con simpatía sus ejecuciones de tangos y expresiones folklóricas.

GRATIS!

Un frasco de QUITA-ESMALTE "MYRIAM"

se obsequia con cada compra de un frasco de Esmalte "MYRIAM"

VALOR DEL QUITA-ESMALTE $ 0.50
VALOR DEL ESMALTE "MYRIAM" $ 0.70
TOTAL $ 1.20

TODO POR SOLO 70 cts.

Para que usted conozca la alta calidad de estos nuevos productos de belleza, le hacemos esta OFERTA SENSACIONAL. Pero durará sólo este mes. Aproveche la oportunidad para adquirir el "Combinado MYRIAM" de Esmalte para uñas y Quita-Esmalte: ¡los dos artículos al precio de uno solo! Está en venta en todas las buenas farmacias y perfumerías de la República.

EL ESMALTE "MYRIAM"
Embellece las uñas con un brillo hermoso y duradero. Es fijo; no se descama y sus tonos son de gran moda.

EL QUITA-ESMALTE "MYRIAM"
La acetona irrita la piel y daña las uñas. El Quita-Esmalte MYRIAM las conserva sanas y las prepara para un lindo brillo. Rinde mucho más y su aroma es agradable.

Creaciones Myriam

Escuche a "Los Gitanos de Myriam", por LR1, Radio El Mundo, todos los días a las 17 hs., menos sábados y domingos

SI SU FARMACIA NO TIENE EL "COMBINADO" ENVIE ESTE CUPON

LABORATORIOS CLOUD - San Juan 2876 - Bs. As. - Envíenme el "Combinado MYRIAM", (color del Esmalte.....)
Acompaño $ 0.70 más $ 0.30 para franqueo.

Nombre..... Dirección.....

NO LO TIENE MI FARMACIA/PERFUMERIA, SITUADA EN:

.....E

UN CONCURSO SE INICIO EN RADIO EL MUNDO

Una audición extraordinaria fué ofrecida por Radio El Mundo, con motivo del concurso que auspicia "Boccanegra". Delfy, Lomuto y Alzirinha Camargo en un instante de la misma.

Alzirinha, Pancho Lomuto, Iván Caseros y otros participantes de la audición, discuten con Delfy cuántas latas de aceite contendrá el cajón motivo central del concurso.

●

REAPARECIO F. OCHOA

Si alguna circunstancia de último momento no se ha opuesto otra vez, en momentos de cerrarse esta edición, Fernando Ochoa habrá reaparecido por la onda de sus éxitos: Radio Belgrano.

LS2 RADIO PRIETO y LR2 RADIO ARGENTINA

Recomiendan escuchar

diariamente entre 20 y 22 horas las notas festivas a cargo de

JORGE ROCHA

CHELA Y FREDDY A RADIO EL MUNDO

Acaba de confirmarse una versión que señala un suceso de relieve dentro del ambiente radiotelefónico: la audición Griet se propalará por Radio El Mundo desde octubre.

Y si decimos que la noticia sorprendería en las respectivas esferas, es porque dicha audición, de características propias, que la vienen destacando como una de las transmisiones armadas más atrayentes del programa radial, llevará a Radio El Mundo a una pareja de animadores que goza de intensa simpatía.

Estamos, pues, en condiciones de confirmar las versiones que han venido circulando insistentemente en los corrillos radiotelefónicos, asegurando que la audición selecta Griet se propalará, a partir del 1º de octubre próximo, por la onda de Radio El Mundo, los lunes, miércoles y viernes de 20 a 20.30.

La audición continuará animada, como desde hace un año y medio, por la popular pareja que integran Chela y Freddy.

●

FINALIZARON SU ACTUACION

Olga Casares Pearson, Angel Walls y los integrantes de su conjunto, que el 15 del corriente epilogaron con enorme suceso "Sombras del monasterio", la novela de Cortés Conde y Bellini, irradiada por Radio Belgrano.

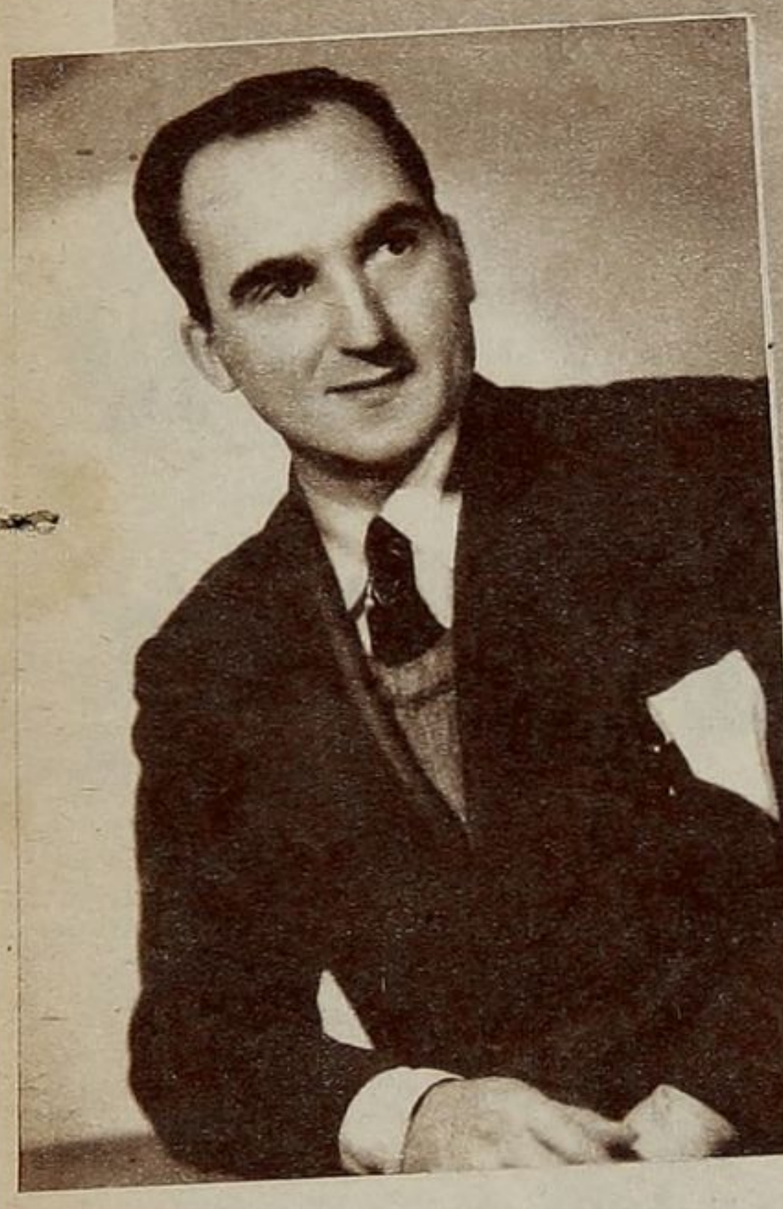
FIRPO PRESENTARA UNA GRAN ORQUESTA

El gran compositor e intérprete Roberto Firpo dirigiendo un ensayo de su nueva orquesta de veinte ejecutantes que presentará el 1º de octubre en Radio Belgrano, con una orquestación que sorprenderá a los radioescuchas.

INTERESAN LAS "ACUARELAS POLICIALES"

Novela romántica del Buenos Aires antiguo, "Acuarelas policiales" es la emotiva evocación que ofrecen por L R 6, Radio Mitre, M. Bellini y R. Devalque, con el buen conjunto que encabeza Carlos Gordillo y de que es autor el señor Cortés Conde.

UNA VOZ MAGNIFICA EN RADIO FENIX

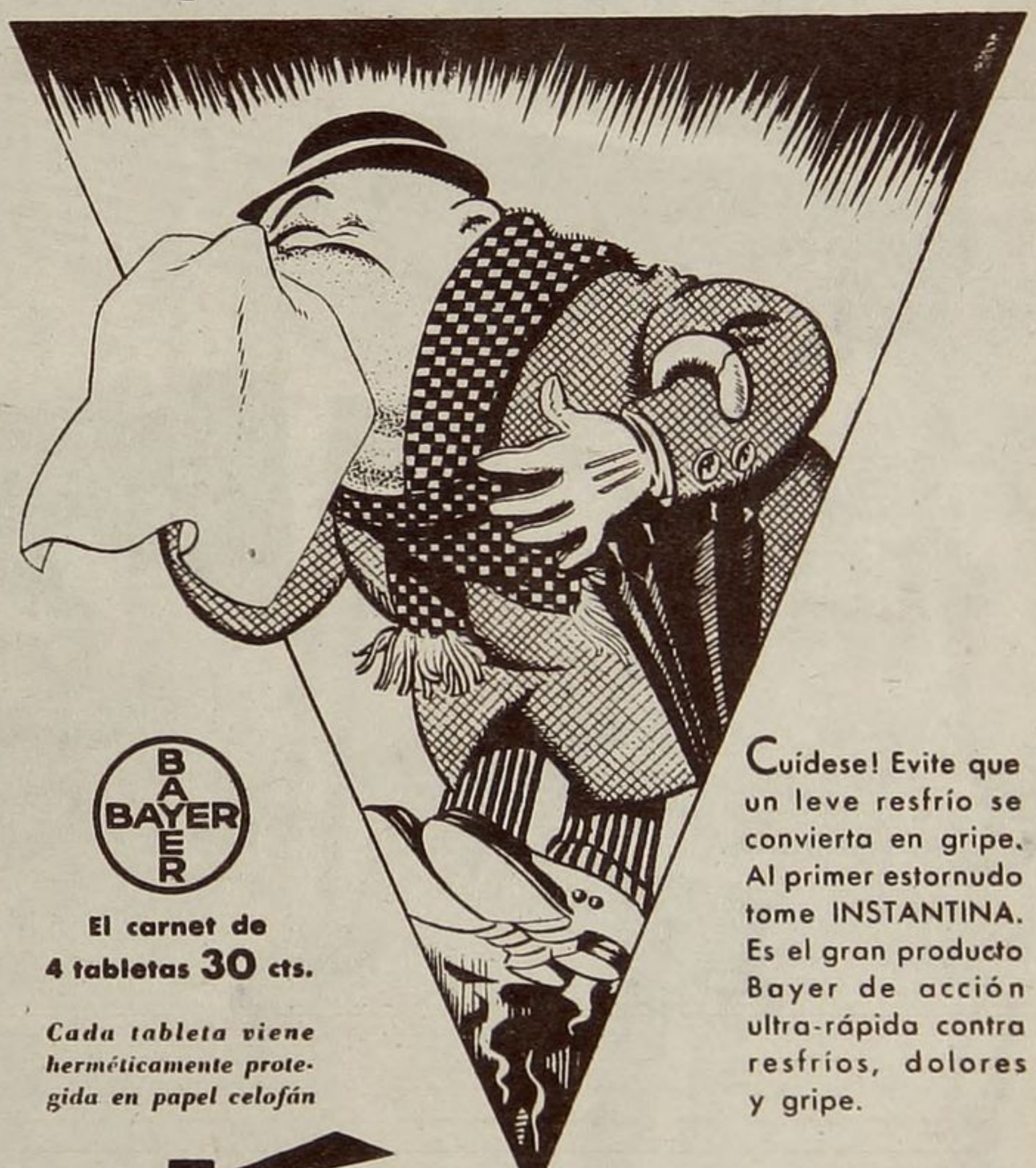


Antonio Carrión, el joven tenor de Radio Fénix, que, acompañado por la orquesta clásica de la estación, obtiene éxitos notables en sus interpretaciones.

DEBUTO EN R. PORTEÑA

Valor que se incorpora al elenco de los intérpretes del folklore musical, Héctor Mejía ha obtenido verdadero suceso al presentarse en L S 4, Radio Porteña.

Al primer estornudo



BAYER

El carnet de 4 tabletas 30 cts.

Cada tableta viene herméticamente protegida en papel celofán

¡Cuídese! Evite que un leve resfrío se convierta en gripe. Al primer estornudo tome INSTANTINA. Es el gran producto Bayer de acción ultra-rápida contra resfríos, dolores y gripe.

Instantina

contra Resfríos, Dolores y Gripe

Escuche a PEDRO VARGAS en la Audición INSTANTINA por L. R. 4 Radio SPLENDID - **NUEVO HORARIO:** *MARTES a las 20 hs. y JUEVES a las 20.30 hs.*

VEINTE ARTISTAS en busca COPIE

Los veinte artistas de esta historia, hicieron irrupción en una confitería céntrica y pidieron copetines. Tal vez por la alegría que trasuntaban, el dueñó del comercio supuso que aquello terminaría mal, y resolvió no despachar los copetines pedidos. "Nos vamos a otro lado", dijeron los alegres integrantes de la embajada artística. Pero Roberto Maida, que tenía una sed histórica, propuso trasladarse en corporación a una fábrica de vermouth, y la moción fué aprobada por unanimidad, previo aviso a nuestro fotógrafo. Y ya tenemos a los alegres copetineros nada menos que en lo de Martini, el' 'rey de los vermouths". Veamos que pasó allí.

El director general de Martini Rossi, señor Amílcar Gauthier, y el gerente, señor César Barros, titubearon un momento, ante el bullicioso asalto, y por fin resolvieron atender a los "visitantes" con exquisita amabilidad, dando vía libre a la sed que los dominaba. No hacía falta más para que comenzase la fiesta. Comenzó a correr el Martini como si fuese un río de oro y...

El copetín altera un poco la vista, y entonces una bordalesa puede convertirse en una fuente mitológica. Todos nos sentimos pájaros y vamos a beber el líquido que al decir de los poetas, es muy superior al agua.

La gentileza de la mujer toma en las artistas proporciones excepcionales. "La Satanela" y Amanda Ledesma, viendo a los muchachos tan sedientos, se apresuraron a "dar una manito" a las empleadas. Aquí las vemos colocando sobre el tapón de las botellas, las chapitas para participar en los importantes concursos de Martini.

Lector: ¿quiere usted una botella de vermouth Martini? ¿Cómo diría usted que no si se la ofrecen nada menos que Fanny Loy, Carmen Duval y Azucena Quinteros?

de MARTINI

¡Es maravilloso el Martini! Unas cuantas copitas y en seguida nos sentimos niños. Vuelve la época de la sillita de oro, y Ricardo Ruiz, Fanny Loy y Carmen Duval, salen en busca de la calesita de la infancia.

●

...las simpáticas vendedoras debieron multiplicarse para apagar la sed de Roberto Maida, Fernando Díaz, Alejandro Beltrami y Ricardo Ruiz, que al parecer creyeron adelantarse en el almanaque la fecha de Navidad.

La última copita antes de irnos. La última, antes de volver al trabajo agobiador del estudio. Es tan saludable, levanta tanto el espíritu. ¡Quién sabe hasta cuando no volveremos a vernos en una fiesta como ésta! La última copita, y después, los cinco amantes del copetín van a maravillar a sus oyentes con la alegría contagiosa de la juventud y del vermouth Martini.

¿El éxito de mi belleza?

Aquí está el secreto...

Confieso amables lectoras que he conseguido embellecer mi cutis, gracias al jabón CORYDALIS. Desde que empecé a usarlo desaparecieron las asperezas de mi cutis, y hoy con satisfacción asegurо y proclamo con orgullo que el jabón CORYDALIS, hecho a base de seleccionados aceites vegetales que nutren la piel, es un gran defensor del cutis femenino.

0.25 ctvs. la pastilla *Industria Argentina*

Entérese de las bases del concurso "CORYDALIS" sintonizando L. R. 10 Radio Cultura de 17 a 17.30 hs.

Jabón de Tocador

CORYDALIS

TODO UN TRATAMIENTO DE BELLEZA EN FORMA DE JABON

"Ahora soy una mujer feliz"

EVANOL

– "Gracias a Evanol ya no padezco esos violentos dolores y malestares de los días inevitables".

– Por lo general las mujeres sufren, durante esos días, penosas jaquecas y malestares que las imposibilita para vivir con la normalidad acostumbrada.

– Pero es absurdo desanimarse por ello. Al alcance de toda mujer está Evanol, el analgésico eficaz, que en pocos instantes la libra de esa temible pesadilla.

– Pida usted Evanol en su farmacia. La cajita de 10 tabletas cuesta 90 centavos, y el envase de prueba, con 3 tabletas, sólo 30 centavos.

●

Evanol

El analgésico de la mujer

SEMANARIO

Gloria Grey, Loretta y Chas de Cruz, organizan en estos momentos un concurso, adhiriéndose así a los homenajes de que será objeto por los cineastas del país, Walt Disney, el famoso creador de los dibujos de Mickey Mouse.

Celebrando un aniversario de la emisora Mayrink Veyga, de Río de Janeiro, se realizó una audición especial en L R 1, con el cantor Francisco Alves, Lomuto y otros intérpretes.

Poco a poco, con el empuje de una calidad que reside en la comprensión de su director, ha logrado imponerse la orquesta típica de Horacio Petorossi, uno de nuestros músicos de mayor simpatía popular, que desarrolla amplia labor en Radio Prieto, Argentina y Cultura.

Radio París concede espacio preferente a las manifestaciones radioteatrales. Buena expresión es "Horizontes de la Rivera", original del prestigioso autor Atilio Supparo.

Después de una exitosa actuación en Río de Janeiro, ha regresado a nuestro medio, la jazz que dirige René Cóspito, que constituye la más alta expresión del género en el programa de Radio París.

El violoncelista Ramón Vilaclara, músico culto y talentoso, que ofrece conciertos de gran jerarquía artística en el programa de L S 1, Broadcasting Municipal.

Intérpretes jóvenes y animosos, que desde hace tiempo actúan frente al micrófono, y la prestigiosa dirección del autor Roberto Valenti, han ganado el apoyo del oyente para el conjunto "Vértice" de Radio Fénix.

TEATRO RADIAL

Norma Castillo y su compañía, en la que intervienen Pablo Vicuña, César Fiaschi y Lita Guzmán, que se han colocado en primera fila de nuestros conjuntos radioteatrales. Actúan en Radio Sténtor.

FINALIZARON SU ACTUACION

Los integrantes del conjunto colombiano que dirige Efraín Orozco, y en el que actúa el formidable barítono Ramírez, que el 15 del actual han suspendido su labor en Radio Belgrano por el término de un mes.

BUEN CANTOR URUGUAYO

...es Roberto Bengoa, que llegado de su país hace breve tiempo, se ha incorporado con éxito al programa de Radio Fénix.

La "Bohardilla Sténtor", que se propala diariamente por esa onda, presenta nuevos y eficaces colaboradores: Castiñeiras, Luis Que Tal, Yago Blas, Jorge Rocha, y sonriente y "payador", Samuel Aguayo.

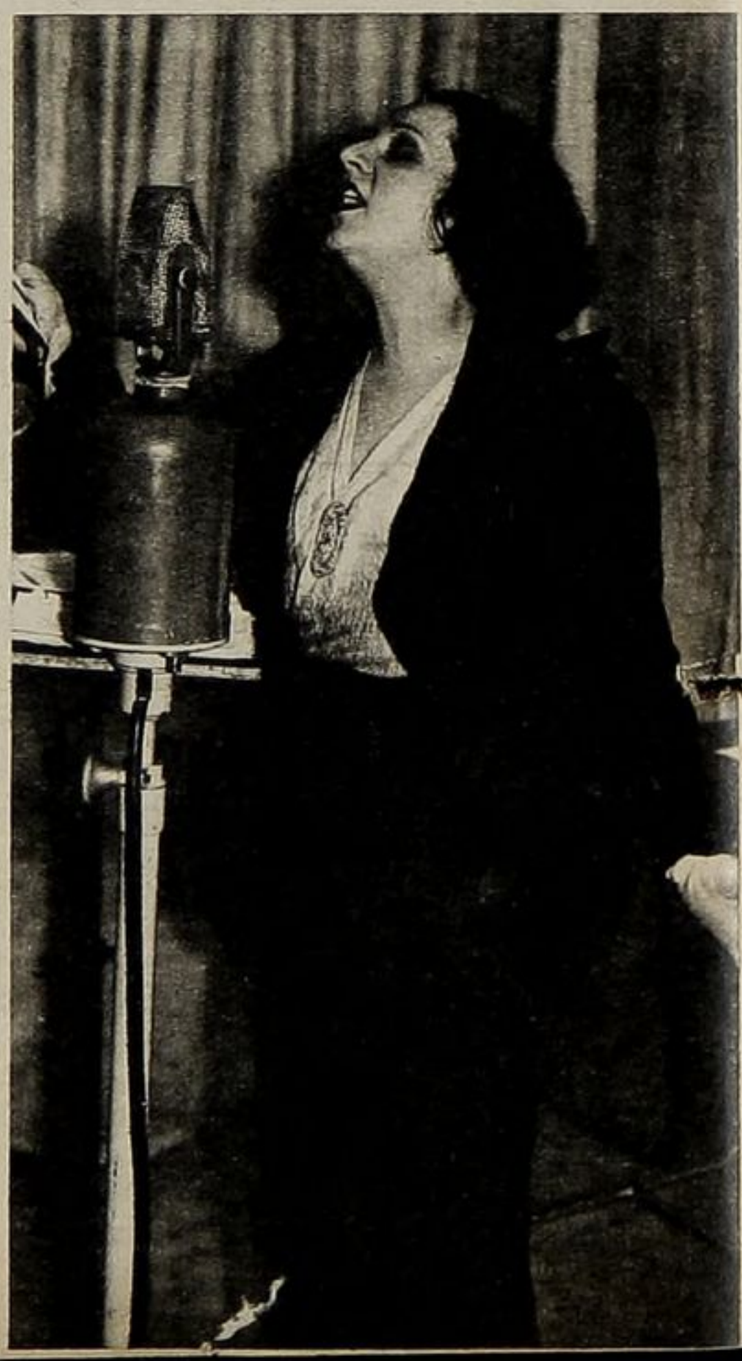
◆

En Radio Prieto y Argentina Precedido de elogiosos comentarios, que justificó ampliamente, presentóse el tenor Abelardo Ferreyra.

Sucedió

En Radio Fénix. El arte exquisito de la eximia violinista Anita Sujovolsky constituye, indudablemente, un legítimo timbre de orgullo para esta emisora.

En R. Splendid. Figura máxima entre los cultores del cancionero popular es Ada Falcón, que tras un mes de ausencia acaba de reaparecer renovando comentarios elogiosos.



Radio Callao, que está remozando eficazmente sus programas, acaba de presentar una nueva y movida audición: "Caramelos Surtidos". Intérpretes entusiastas y números musicales que se escuchan con agrado.

◆

El locutor Tristán Bidegain rodeado de los animadores de la audición "Hora Ferroviaria", que se transmite diariamente por Radio Porteña.

REAPARECIO

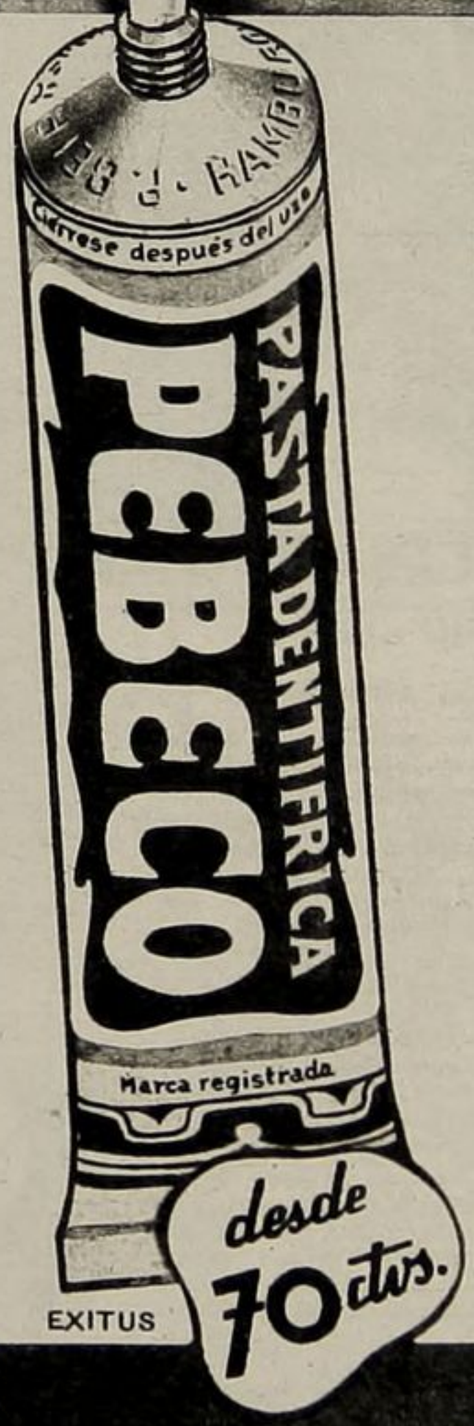
Mercedes Carné, la intérprete sentimental de la canción porteña, que de regreso de Brasil acaba de reaparecer en Radio El Mundo, renovando su repertorio. Mercedes Carné es una de las figuras estelares del canto popular en esta emisora.

EN EL PROGRAMA R. PRIETO...

...se escucha con sostenido agrado al cantor brasileño Luis Barreira, que interviene en audiciones de mérito, secundado por el conjunto Río Branco

UN DISCRETO ELEMENTO...

...es Lita Beltrán, cancionista nacional, de reciente presentación en el programa de Radio Callao.



"Quién no necesita al dentífrico bactericida?"

"Es tan dinámica la lucha diaria, que casi todos comemos "con los nervios de punta", masticando rápida e imperfectamente - causa de acidez y otras afecciones a los dientes o encías. Por eso es imprescindible el uso de dentífricos de laboratorio - como *Pebeco* - creado para la verdadera protección de dientes, encías y muelas, mediante una fórmula adecuada: clorato de potasio.

Pebeco es el dentífrico bactericida por excelencia, pues asegura la salud bucodental: neutraliza la acidez bucal, vigoriza las encías y evita el sarro, dejando en toda la boca una saludable sensación de salud y frescura. La próxima vez, compre *Pebeco*."

Tubo GRANDE: 92 gramos!

ES UN DENTIFRICO; NO UN CARAMELO

BENEFICIO SOCIAL REPORTA LA AUDICION "EL HOGAR y LOS NIÑOS"

Señora María Esther Courreges de Mollard, que viene ofreciendo con creciente éxito, por la onda de Radio Mitre, la audición "El hogar y los niños".

UNA audición nacida en el profundo amor a los pequeños, de una mujer joven, madre de preciosas criaturas: eso es "El hogar y los niños", media hora diaria que la señora María Esther Courreges de Mollard irradia, con éxito creciente, por Radio Mitre, desde los primeros días de este mes.

No es, por otra parte, la señora de Mollard, novicia en materia radiotelefónica. Colaboradora eficaz de su esposo en "Crónica Policial", comprendió la necesidad imperiosa de llevar a los hogares una voz en favor de la seguridad física y moral de los niños, y encontró en la Jafatura de Policía y en el Consejo Nacional de Educación, el auspicio que necesitaba para su obra, de vastísimas proyecciones sociales.

En síntesis, en media hora que hace breve la simpatía que trasunta el acierto de su protagonista. "El hogar y los niños" es la conjunción de todos los motivos que interesan a las dueñas de casa, porque todos los afanes están puestos en el cuidado de la infancia. Un noble propósito, exitosamente llevado al micrófono.

En una de sus habituales transmisiones, rodeada de sus visitantes, varios de los cuales leerán ante el micrófono composiciones dedicadas a los niños.

POPULAR DESDE EL COMIENZO DE SUS AUDICIONES

—Hemos querido —dice la señora Courreges de Mollard— realizar una transmisión dedicada a las madres y sus niños, desde centros de interés distintos a los que han sido ya abordados anteriormente. Para hacer un mundo aparte con los niños, nos alejamos de "Crónica Policial", audición en la que aprovechamos su difusión para prevenir a los niños contra los perjuicios que la calle les acarrea, por los peligros contra su seguridad. Máximas que la policía nos proporciona de su lucha por evitar accidentes y consejos para salvar del contagio peligroso a la criatura que se habitúa al baldío, a la esquina, en compañía de muchachones que deforman sus sentimientos.

Por eso, infinidad de madres han comprendido nuestro propósito, y la audición que realizo por R. Mitre ha encontrado fácil eco desde el mismo instante de su iniciación. Unan ustedes a ello algunos concursos para las mejores composiciones que nos remitan los pequeños escuchas, que tienen premios consistentes en libretas de Caja de Ahorros, con determinadas sumas en depósito, el franco auspicio de instituciones como la Policía de la Capital Federal y el Consejo Nacional de Educación y podrán apreciar el porqué de ese éxito.

Ya en años anteriores, con mi esposo, realizamos actos en salas de la ciudad, para distribuir esos premios. Miles y miles de niños habían mandado composiciones acertadas, y había que premiarlos a todos. Las entidades oficiales, grandes casas de comercio y las mismas broadcastings, por suerte, nos ayudaron bastante y pudimos conformar a los pibes.

Como fuente de inspiración, no puede tenerla mejor la señora de Mollard que en estas hermosas criaturas, que la acompañan, sus preciosos hijitos.

UN TRABAJO CONSTANTE Y ABRUMADOR

Dispuesta a brindar a sus oyentes todo lo que puede interesar, dentro de los tópicos que se ha propuesto tratar, de tan amplias sugestiones, la señora de Mollard realiza una labor francamente abrumadora. La tarea de seleccionar, tan sólo, las composiciones que le llegan de su infantil auditorio, le insume larguísimas horas. Y luego los otros aspectos, esos que esperan diariamente centenares de mujeres y que se refieren al hogar. Y las máximas de prevención por el peligro del tráfico, contra la vagancia, contra el vicio. Una tarea compleja y áspera, que sólo quien tiene dos hijitos como los de la señora de Mollard, puede sobrellevar sonriente, gustosa de contribuir al cuidado de los niños argentinos.

Si señalamos, por último, que todo ese trabajo es realizado gratuitamente, sólo por el mismo cariño a la infancia, habremos indicado, quizás, el mayor motivo de admiración hacia esta madre, que encuentra tiempo, luego de cuidar a sus criaturas, para aconsejar a las otras madres de la República, cómo debe velarse sin desmayos y sin tregua por la salud física y moral del mundo infantil.

LS2 RADIO PRIETO

recomienda escuchar:

HIJOS DEL TRABAJO

novela episódica de

A. CONTRERAS,

adaptada por

LUIS A. ROMERO,

interpretada por la

COMPAÑIA DE ARTE ESPAÑOL,

diariamente (menos Sábados y Domingos) a las 15 horas

LA MAS ALTA EXPRESION...

...de la música clásica en nuestras emisoras, está representada en estos momentos por el extraordinario conjunto orquestal que dirige el maestro Ernst Mehlich. Foto obtenida en el escenario del Teatro Ópera, durante un concierto dirigido por Radio El Mundo.

¿QUIEN ES?

¿Cree usted, amigo lector o amiga lectora, que puede acertar quién se esconde tras el signo de interrogación que oculta el rostro de esta cancionista? Aplique su ingenio a descifrar este enigma, y si cree haberlo acertado, haga llegar la solución a nuestras oficinas, Corrientes 980. Si usted acierta, a vuelta de correo le mandaremos una hermosa fotografía de esa cancionista.

Guido Lima, que acaba de ser designado primer locutor de L V 5 Radio Los Andes de San Juan. Ha desempeñado una correcta labor, anteriormente en L V 1 Radio Graffigna.

Por Radio Porteña se viene propalando diariamente, desde hace tiempo, una audición preventiva y de información, que cuenta con el apoyo del oyente. Se trata de "Ronda Policial", y está a cargo de un personal competente y artistas conocidos.

UÑAS HERMOSAS

Se consiguen únicamente con el REY DE LOS ESMALTES

TROCADERO

seca instantáneamente, brilla mejor y es más duradero

Se vende en todas las casas del ramo en 7 colores de moda y también en nacarado.

Ahora desde 50 ctvs.

USE QUITA ESMALTE "TROCADERO"
NO QUIEBRA LAS UÑAS - 50 centavos

Las PECAS

Desaparecen fácilmente usando la maravillosa pomada TROCADERO

70 ctvs. el pote

Un perfume persistente y delicado que confiere distinción a quien lo usa, es la COLONIA

TROCADERO

Desde 70 ctvs. el frasco

ALCANCE...
AMPLIFICACION...
PUREZA DE TONO...

Radiotron es la válvula moderna para receptores modernos. Equipe su radio con Radiotron.

RADIOTRON

Irusta, Fugazot y Demare, que tienen lucida actuación en "La patria del tango". El primero de los nombrados hace un correctísimo galán y Fugazot se ha revelado como un actor cómico desenvuelto y eficaz.

Roberto Maida, cantando desde el escenario, interesa vivamente al auditorio de la sala, pero el muchacho es ambicioso, y desea prolongar su éxito entre bambalinas, que es donde se le tomó esta foto, mientras les dedicaba una serenata colectiva a las inquietas chicas del coro.

FIGURAS POPULARES INTERVIENEN EN "LA PATRIA DEL TANGO"

DESDE el escenario del teatro Buenos Aires, sigue atrayendo gran cantidad de público la comedia musical de José González Castillo, Amadori y Botta, con música de Francisco Canaro, "La patria del tango". Espectáculo eminentemente agradable, su atracción sobre el auditorio es tanto más decisiva por lo que en su reparto figuran artistas familiares al público radioescucha, entre ellas Paquita Garzón, la orquesta de Canaro, su cantor Roberto Maida y el trío Irusta-Fugazot-Demare. Además, tienen rol destacado en la obra conocidos artistas teatrales, como María Esther Gamas, Margarita Padín, Severo Fernández, Pedro Anchart, Vicente Climent, Oscar Villa, etc.

En lo que se refiere a la partitura musical de "La patria del tango" merece la más entusiasta aprobación del público, ya que cuenta con composiciones que encuentran eco simpático en la memoria popular.

CONCERTISTA DE GUITARRA

A la izquierda: María Angélica Funes, brillante concertista de guitarra que actúa ahora por la onda municipal.

DEBUT EN LS8

A la derecha: Juan de Mirald, nuevo cantor melódico que se ha presentado por Radio Sténtor.

LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER

VELLO - SENOS

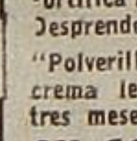
Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Pídanos el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", es GRATIS; indique el caso de su interés de acuerdo a la lista siguiente: Nº 1. VELLO. Secreto Arabe, demostraciones GRATIS, para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor. Nº 2. SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos. Adelgazar total o parcialmente. Nº 3. CUTIS. Alisamiento de las arrugas, suprimir papadas, manchas, pecas, en tres días. VISITE o ESCRIBA a Profesora Juliete Berard, Tucumán 637 - Buenos Aires

"POLVERILLOS"

MADAME BERARD



ESMALTA Y ESTUCA EL CUTIS REEMPLAZA LOS POLVOS

"Polverillos" rejuvenece las capas profundas de la PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los músculos del ROSTRO Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas, PECAS. Blanquea el CUTIS.

"Polverillos" es económico: un cuarto de litro de crema lechosa, líquida, perfumada, le durará para tres meses de tratamiento.

SU COSTO ES DE $ 2.-

Reflexione.

¡Es muy barato!

Haga el pedido en la Farmacia, o en "La Epopeya de París"

MADAME BERARD

Calle Tucumán Nº 637 - Buenos Aires

PRIMERA ACTRIZ

Margarita Lewis, primera actriz de "Estampas Porteñas", que desempeña un destacado rol en la novela "Las campanas de la noche". El público le dispensa, por sus virtudes de intérprete, un afecto de singular intensidad.

RADIOLANDIA

SAM REZNICK

uno de los mejores violinistas de jazz. Se le escucha en el programa de Radio Sténtor.

UN DIA en Ana María

Las siete de la mañana. ¡Arriba Ana María! La mamá es el grato despertador, mientras la estrellita, desperezándose, rompe el sueño. Al baño y a vestirse, que la campana sonará dentro de un rato.

Verdadera sensación de la temporada radiofónica, Ana María Pugliese acapara el interés y los aplausos de todo el mundo. ¿Será tan chiquitita? ¿Es posible que con diez años apenas, recién cumplidos, pueda ser estrella de primera magnitud? ¿Qué hace, fuera de Radio El Mundo?

En ocho fotografías, vamos hoy a rasgar el velo sobre esos interrogantes. Como en linterna mágica: uno... dos... y tres... y apareció el pajarito.

Avecita canora esta vez, en forma de una preciosa chiquilina, que tiene metido en uno de los puñitos de sus manos todo el corazón de Buenos Aires. Ana María Pugliese, Ana María para todos sus oyentes. Mujeres y hombres, grandes y chicos, viejos y muchachitos, enamorados de esta muñeca que asoma diariamente por el micrófono de una gran broadcasting y que vuelca para sus admiradores toda la ternura infantil y enorme que trasunta su voz.

Ana María en su casa, en el colegio, en el deber, en su trabajo, rodeada de muñecas y de juegos. Trompito musical que gira de continuo en la admiración popular y que lejos de la radio tiene todos los gustos, todos los sueños, todas las travesuras de cualquier chicuela. Esa Ana María desfilará hoy ante usted, lector, mostrando 24 horas, tan sólo un día de su vida risueña, múltiple, rosada, de chiquilla feliz.

ANA MARÍA ES MUY ESTUDIOSA

Quizás le cuesta bastante dejar la cama, tempranito, antes de las siete de la mañana. (Porque la debilidad de Ana María, es, ustedes lo sabrán, el dormir horas y horas). Pero despierta ya, al estudio y al colegio. Cuando la visitamos en su casa, estaba haciendo deberes. Prolija, una letra linda, parejita, sin faltas de ortografía.

Su afán es mostrarnos todos los cuadernos, para que nos convenzamos de lo aplicadita que es.

—Al colegio no falto nunca. Y nunca llego tarde tampoco.

La mamá confirma lo que dice Ana María, "chocha" con su hija. (Aunque la rete a menudo o para que la criatura no se le consienta).

Y en el colegio, donde cursa el sexto grado con clasificaciones muy buenas, se imaginarán ustedes hasta dónde es de popular y querida. Allí, toda la mañana. Entre cientos de pequeñas, pájaros en libertad apenas suena la campana del recreo. Después, a las doce, a casita otra vez. Confundida entre infinidad de blancos guardapolvos, aunque una hora y media después destacará su nombre por la onda radial, esperada impacientemente por miles y miles de personas.

PERO TIENE DOS "HOBBIES"

Dormir y juguetes. Dos palabras tan sólo, que sintetizan la inquietud de Ana María. Dormir mucho, mucho. Las sábanas pegadas, los ojitos cargados de sueño. Un ovillo en la cama, cuesta un trabajo enorme levantarla. Y jugar. Jugar mucho, con cinco,

...s guardapolvos blancos, dos carteras repletas de libros. (En el fondo, escondidos muchos caramelos). Ana María y su hermanita, que llegar;n justo a tiempo a la clase después de haber perdido media hora discutiendo.

—Mirala a Ana María. Está gordita porque toma sopa —le está diciendo el papá a la más chica de las dos. Pero, por el gesto de la reprendida, el consejo no surte efecto.

No todas son flores en el día de la pequeña cancionista. Como buena mujercita que es, hay que aprender todas las tareas de la casa. Pero Ana María lava platos cantando, y así, el trabajo es más grato.

la VIDA de Pugliese

diez, veinte amiguitas y amiguitos que van a su casa. A los que cuenta cuentos del "lobo feroz", de la "Caperucita Roja", "de la buena negrita Tomasa".

En la parroquia de San Cristóbal, donde vive, todos los pibes la conocen y la quieren.

—Esa es Ana María... Yo vivo a una cuadra de su casa...

Un título de honor, que deja con la cara alargada, de admiración, a los que no tienen esa suerte. Pero para los que Ana María canta, todos los días, con su mejor amistad.

EL MES QUE VIENE LE REGALARÁN UN PIANO

Como estudia tanto y como trabaja con tanto amor, el mes que viene, sus padres le regalarán un piano. Ana María está suspirando, desde que le anunciaron el regalo porque llegue el día en que comenzará a golpear sus teclas. Podrá tocar, así, las mismas piezas que ahora canta, acompañada de sus músicos.

Aunque para Ana María, los regalos son cosas de todos los días.

Llegar a Radio El Mundo y verla trabajando, por cierto, es verla rodeada de infinidad de obsequios. Muñecas, libritos, flores, muchísimas flores. Los dulces no los come porque le causan dolor de muelas. (Dicho con un "puchero" y apretándose el mentón).

Cuando Ana María tenga su piano, no dormirán ya tan tranquilos los vecinos de la parroquia San Cristobal...

SU TRABAJO POR RADIO

Luego que sale del colegio, a comer algunas pocas cositas y a la radio. Todos los días, para que no se canse, tan sólo tres canciones por día. A la noche, también, un poquito en "La Canción de los caminos", de Martinelli Massa y Aguilar. Hay que verla frente al micrófono. "Botijita", dirían nuestros hermanos uruguayos, hay que bajar el micrófono hasta su estatura. Tres cuartas del suelo cuando mucho. Y una voz suave, apenitas esbozada, mientras ella misma gradúa el compás de sus guitarristas como una artista consumada.

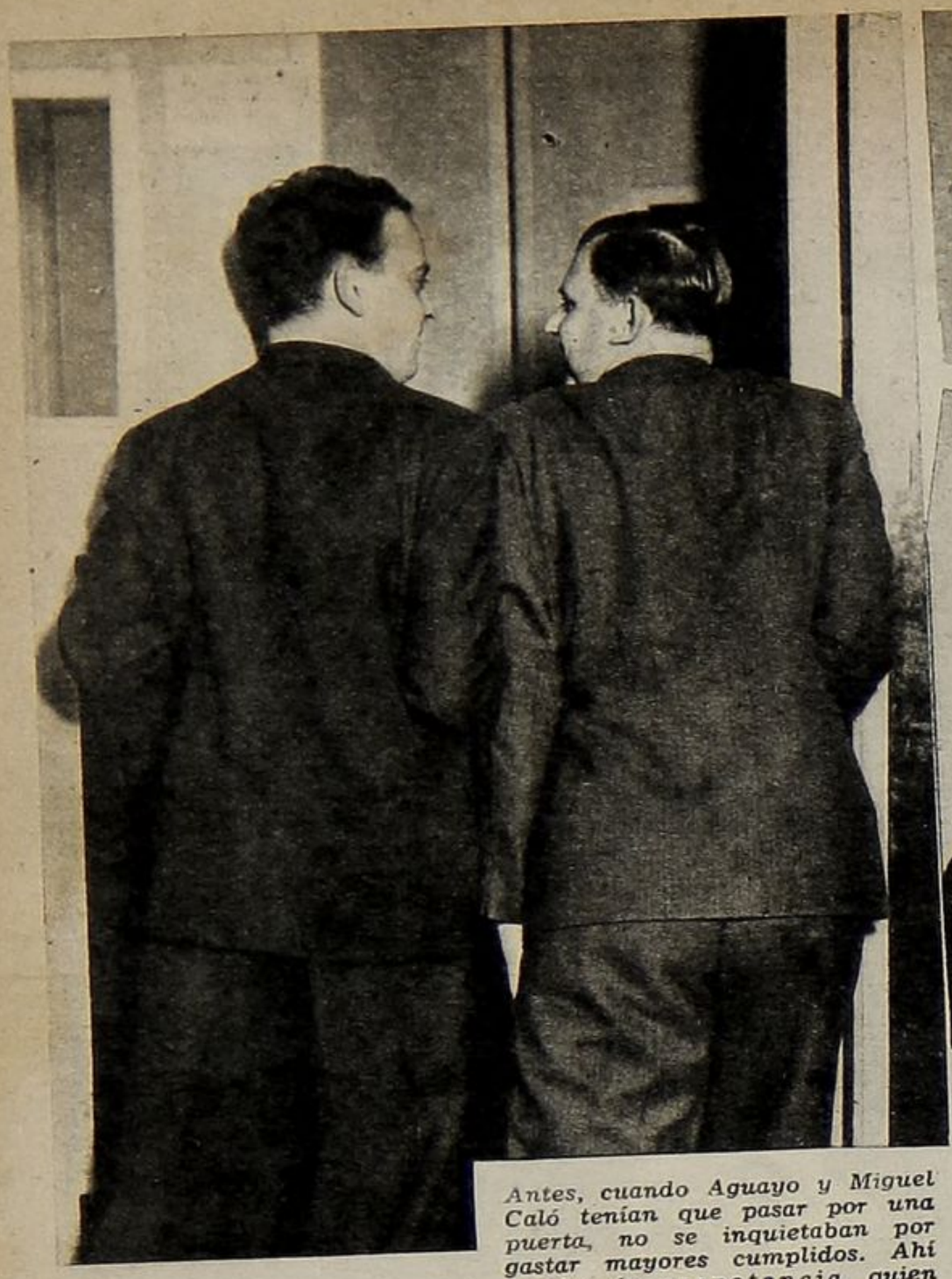
Pregúntesele a todos los oyentes que se quiera, el horario de alguna audición radiofónica y con seguridad que luego de decirles, memorizando, que Libertad, que Charlo, que Pancho Lomuto o Canaro, dirá sonriente que Ana María canta a las 13.30 horas. Milagro que ha hecho esta niña siempre alegre. Pero, mejor que todas las palabras, estas fotografías de su jornada. Veámosla, pues, entregada a sus cosas, despreocupada de su puesto de estrellita, olvidada de su nombre famoso, jugando las rondas de todos los chicos del mundo. La hemos despertado en un día cualquiera y hemos recorrido con ella el itinerario de su diario vivir.

"Y Pulgarcito se casó con la princesa, y después de algunos años, fué rey del país de los juguetes". El cuento terminó. Diez criaturas han estado pendientes del relato, asombrados del valor de Pulgarcito.

¡Los deberes! Esto sí que es trabajo. Quebrados, raíces cuadradas, geografía, historia, todos son difíciles. Pero pronto vendrán las vacaciones y entonces, el desquite de todas las preocupaciones de ahora.

En el aula, Ana María se pierde entre los blancos delantales de sus compañeritas. Pero como es tan aplicada, nuestra máxima estrella infantil destaca, de todos modos, su figura simpática.

COMENTARIO GRAFICO ACERCA DE UNOS CARTELITOS



Antes, cuando Aguayo y Miguel Caló tenían que pasar por una puerta, no se inquietaban por gastar mayores cumplidos. Ahí pasaba de prepotencia, quien "atropellara" más.

Pero un día, Aguayo descubrió cierto cartelito que insinuaba las ventajas de la cortesía: "Sea gentil con todos... demuestre a cada instante su buena educación"... Y el paraguayo cantor llamó la atención de Caló sobre aquella sabia y sociable sentencia. —¿Viste? ¡Hay que ser gente, che amigo!...

Desde aquella vez, cuando ambos se encuentran, se trenzan en un verdadero duelo de galanterías.
—Sírvase un cigarrillo...
—No se moleste.
—¿Molestia? ¡Ninguna! ¡No faltaba más! Prefiere rubios, negros?...

Y ya en tren de reverencias, ahí se los ve a ambos, a cada instante, haciendo gala de una amabilidad versallesca.
—Pase estimado amigo.
—Primero usted.
—De ninguna manera. Después de usted.
¡Lo que puede un cartelito!

EN el hall de Radio Sténtor —quien visite la broadcasting los verá— hay unos cartelitos desde los cuales se insinúa a los artistas de la casa, algunas reglas de urbanidad y buenas costumbres. Y a pesar de que se pueda suponer que lo que rezan algunos letreros cae en saco roto, aquí venimos a demostrar que en lo que respecta a los artistas de esa broadcasting, todos son de lo más obedientes, cualquiera que sea la interpretación que le den a determinados consejos o disposiciones.

El asesor musical de Sténtor también obedece, a pie juntillas, los consejos de algunos cartelitos, especialmente de uno de ellos, que preconiza la necesidad de no apartarse de las buenas formas, por más alto que se haya llegado. Y aquí lo vemos, interpretando a su modo el texto del letrero: no se aparta de las "buenas formas" de Martha de los Ríos.

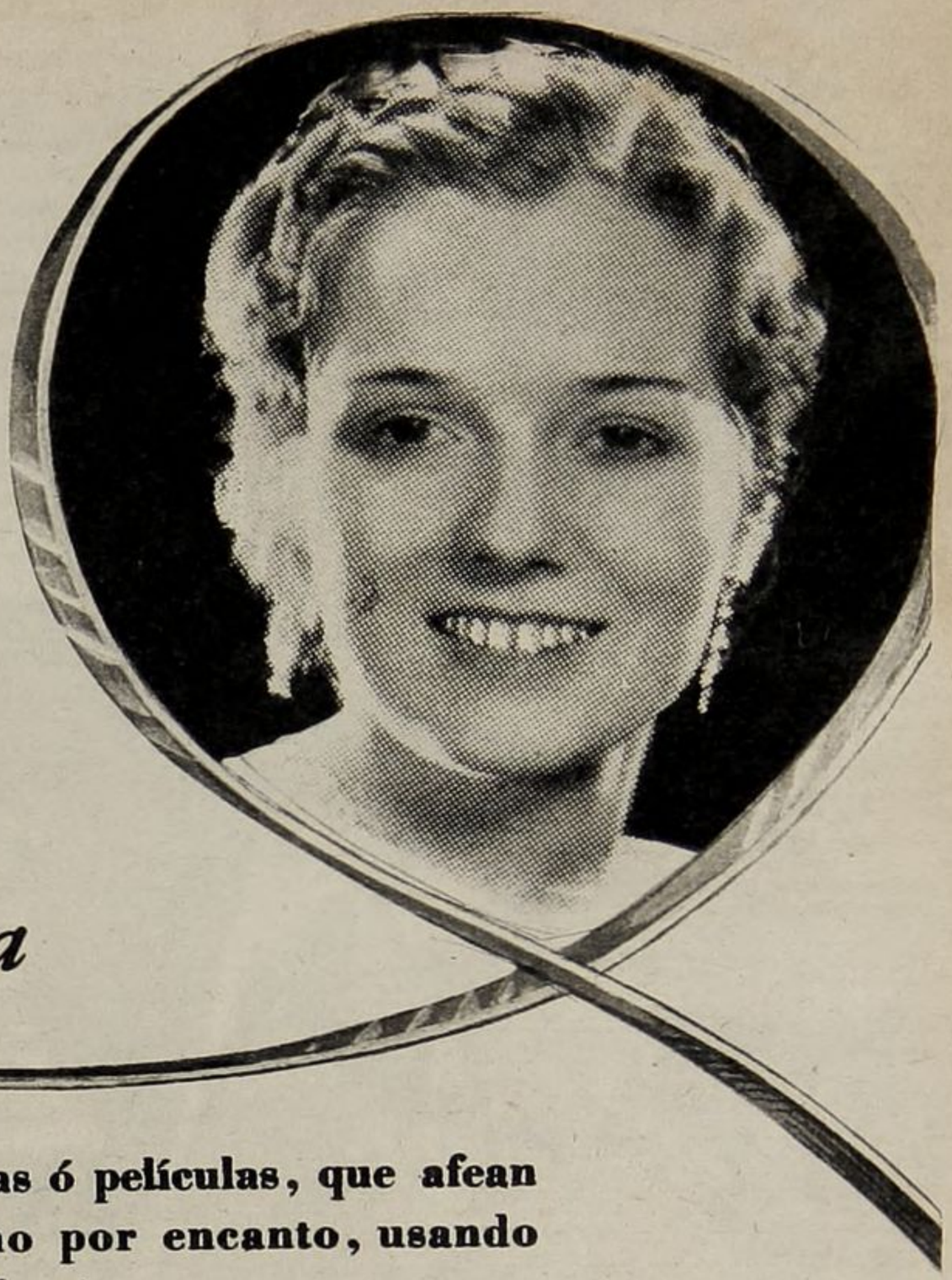
Dubarry

el dentífrico

que embellece

y protege la

dentadura



La amarillez, las manchas, placas ó películas, que afean la dentadura desaparecen, como por encanto, usando Dentífrico Dubarry.

Este dentífrico tiene las siguientes virtudes complementarias: neutraliza la acidez bucal, elimina los bacterios y purifica el aliento.

Dos gustos:

PASTA ROSA y

PASTA BLANCA

0.70

tubo tamaño común

antes 1.70

tubo gigante

1.30

(con un regalo)

"ENCADENADA al

LA acción se desarrolla en una estancia argentina perdida en medio de una verde inmensidad de leguas, entre gente humilde que vive la solitaria vida de los campesinos.

Le da fuerza un robusto tema de marcado sabor nativo y hondura humana: el drama que sirve de nexo entre los seres y las cosas. En "Encadenada al pasado" se canta a la ternura de la vida familiar y al dolor de un amor que llega a derramar una nueva luz entre las sombras que cubren una tragedia que en un tiempo se anidó en "Santa Juana".

Trata el autor un campo nuevo, campo que se aleja mucho del habitualmente irradiado. No hace

Zulema Aguiar y Rodolfo Velich.

EDUARDO.—¡Oh!, ¿por qué me mirás con esos ojos?

VICENTA.—No sé niño... Será porque me gusta verlo cerca mío...

EDUARDO.—¿Qué te pasa a vos?

VICENTA.—No sé niño... ¡me gusta tanto mirarlo!...

EDUARDO.—¿No tenés miedo vos?

VICENTA.—Daño lindo me puede hacer usté; niño.

EDUARDO.—Mirá que...

VICENTA.—Yo no tengo miedo a nada, patroncito...

Gladys Maisonave y Juan M. Velich

(Doña Rosa y Don Rosendo).

DOÑA ROSA.—¡Pero Rosendo... otra vez con esas cartas!...

ROSENDO.—Sí, una, mil veces v'iá leer las cartas de m'hija; hasta sabermélas de memoria...

DOÑA ROSA.—¡Es que ansina te envenenás más viejo; compriendé lo que te digo!

ROSENDO.—¡Pobrecita mi Rosaura!... Y yo espero la carta en que me ha de decir que sana; sí, la espero...

Elena Lucena, Juan M. Velich

ROSENDO.—Ahí tenis tu casa vieja, m'hija...

ROSAURA.—¡Mi casa! ¡Oh que lindo es volver a donde uno ha nacido! Todo igual... El horno... la leña; ¡los mismos árboles viejos que llenaron de sombras mi niñez!

Wilde, Zulema Aguiar, Stinga y Carbone en una escena.

VICENTA.—Dispacio, Tadeo.

INDALECIO. — Hacele cosquiya en la oreja.

TADEO. — ¡Y no siente! Qué sueño pesau tiene don Jacinto...

primitivismo, ló remoza, le infunde un soplo nuevo, y logra poesía hasta en el modernismo que todo lo transforma. "Encadenada al pasado" viene a llenar así un vacío, puesto que al mirar hacia el ayer ya muerto, olvidan la realidad rural actual.

Gladys Maisonave y Roberto F. Torres.

DOÑA ROSA.—Señor... ¡Mi marido se va a Córdoba a ver a Rosaura!

DON PABLO.—No, doña, no. ¡Eso no es posible!

DOÑA ROSA.—¡Deténgalo, señor; dígale uste que no se mueva de aqui, porque si no se va a descubrir todo, señor!

Zulema Aguiar, Héctor R. Wilde, Ernani Stinga, Rodolfo Velich y Bily Carbone.

EDUARDO.—Allá se ve el coche avanzando por el camino.

VICENTA.—Sí, cierto, se ve. Avísenle a doña.

INDALECIO.—¡Qué ganas tengo de verla a la niña!

TADEO. — Doña, allá viene el coche tragándose el camino.

"PASADO"

EVOCA LA VIDA CAMPESINA

Todo el conjunto en una de las tantas escenas diarias que preside Rosaura, luego de su regreso a "Santa Juana"

Zulema Aguiar, Bily Carbone y Ernani Stinga.

—Che, bárbaro; no la ofendas.

—Y claro que sí; con nosotros no te juntas, pero lo ques con el patroncito... sí le andás atrás.

—¡Charlatán!... ¡l'engua larga!

Roberto F. Torres y Rodolfo Velich.

EDUARDO—Hermano, vengo a decirte que he resuelto no volver a Buenos Aires a seguir mis estudios.

DON PABLO.—¿Qué? ¿qué venís a decirme Eduardo?

ELLA.—*No sé si debo aceptar.*

ÉL.—*¡Claro que sí! Verá qué hermoso paseo... ¡El día es tan propicio! ¿Vamos?*

ELLA.—*Sí, Ernesto. Vamos. ¿Así como estoy?*

ÉL.—*¿Qué mejor que como está? Parece vestida de primavera.*

¡PRIMAVERA! Sol en el cielo y en las sonrisas femeninas... Cielo en los ojos y en las manos de las mujeres bonitas... Diafanidad en sus siluetas... sutileza en el andar.

Los espíritus más ásperos se aterciopelan en setiembre; en setiembre se prefiere una flor a un bocado; en setiembre el alma se pone a descansar en una caída de sol o en el vuelo elástico de una golondrina...

ELLA.—*¿Y si inscribiéramos nuestras iniciales en este añoso tronco?*

ÉL.—*Esto es muy cursi...*

ELLA.—*Cuando se está en primavera, y en los ojos asoma el amor, las mayores cursilerías resultan adorablemente ingeniosas.*

ÉL.—*Mire cómo en aquel pedazo de cielo celeste, se va tejiendo un tenue bordado de gasa... Igual que la sombra de mi anhelo, reflejándose en la claridad azul de sus ojos...*

ELLA.—*Dos nubes pequeñitas, que se funden en una sola nube.*

ÉL.—*¡Su alma y mi alma!*

ÉL.—*En un día como éste, Amanda, el romance vive en torno de cada palabra, de cada intención. Yo quisiera hablar de mil cosas triviales, y sólo se me ocurre decir: ¡qué hermosa estás, en este hermoso día!*

ELLA.—*Y mi corazón sólo sabe responder: el aire y tus palabras, me acarician el alma...*

ELLA.—*Desde este jardín, si ojos torpes no estuvieran controlando nuestra emoción, debiéramos elevar una canción feliz al cielo, para agradecerle toda la belleza clara que nos envía.*

ÉL.—*¡Y en la canción, palpitaría toda nuestra avidez de vivir y de amar!*

ELLA. — *¿Por qué dejaste volar la palomita?*

ÉL.—*Para que suba muy alto y me baje una estrella para tu frente.*

ELLA.—*¿Una estrella para mi frente? ¿Para qué?*

ÉL.—*Para que señale, por toda la vida, el sendero de mi amor y de mi dicha.*

ELLA.—*¡Una palomita blanca!*

ÉL.—*Se parece a ti. Blanca y suave como tu juventud. Tierna como tu mirada. Buena y mansa como tú...*

ELLA. — *¡Palomita blanca! ¡Quiero tu arrullo para fondo musical de mi emoción!*

Una mujer de belleza selecta. Un joven de sana apostura. En el aire... ¡primavera! ¿Qué más falta para empezar a tejer un idilio? Nada más que una oportunidad.

Y la oportunidad, ahí está: junto a la chica bonita —Amanda Ledesma— y al apuesto muchacho —Ernesto Famá—, es decir: ¡en torno a la juventud y a la vida!

¿Decoración? También está a mano: Palermo... la gran mancha verdirrosa de la ciudad.

ÉL.—*¿Ya se va?*

ELLA.—*Sí, Ernesto. Terminó el paseo y terminó este rápido sueño de una tarde de primavera... Buenas tardes, señor Famá.*

ÉL.—*Buenas tardes, señorita Ledesma... (¡Quién pudiera no despertar jamás!...)*

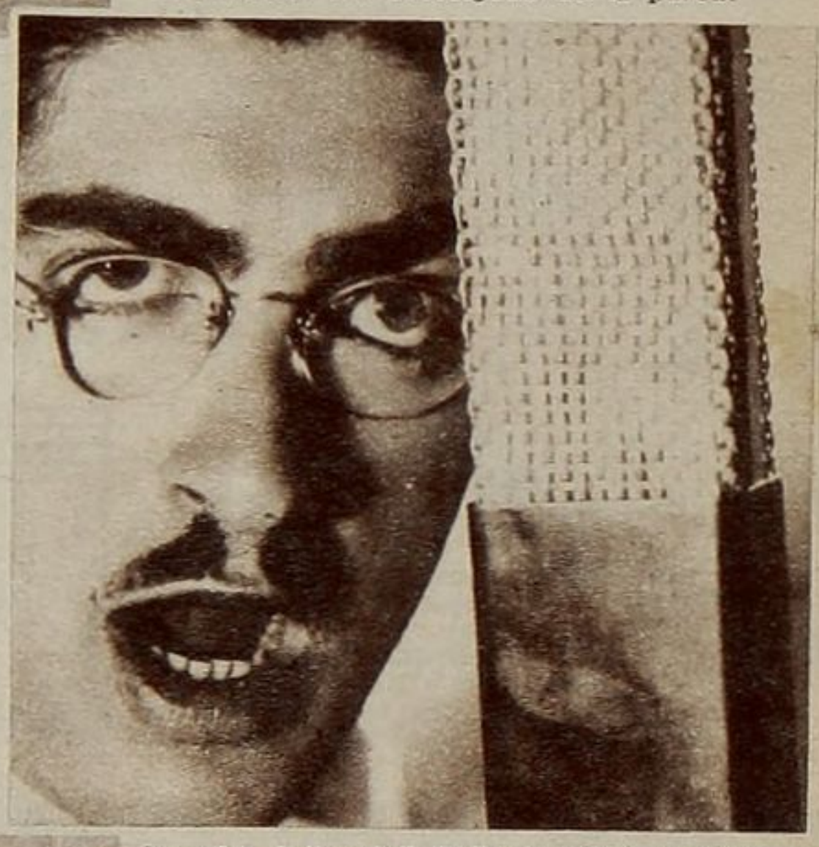
NO ES POR HABLAR MAL...

Una vez Chela invitó a varios artistas de Radio Belgrano a sostener una polémica acerca de la superioridad de la mujer o del hombre. Pero la polémica se concretó a un violento discurso que ella pronunció en defensa de la mujer, porque, valiéndose de un ardid, consiguió que sus "contrincantes" no pronunciaran una sola palabra. Obsérvese en la foto en qué consistió el "ardid" de Chela... Los pacíficos contricantes fueron Conte, Freddy, Cariño, Carlos Zol, Frías, Fernando Díaz y Ricardo Ruiz.

Se sabe que la actuación de Agustín Magaldi en Radio Belgrano constituyó un extraordinario suceso: los oyentes estaban encantados, pero él, en cambio, protestaba. Y protestaba contra un cartelito que hace pocos meses apareció en el estudio de Radio Belgrano: "¡Silencio!". Cantaba, y fijando su vista en el letrerito, se le figuraba que lo habían puesto exclusivamente para él. Y finalmente protestó. Y consiguió su objeto: cada vez que debía actuar, el cartelito era descolgado de la pared.

Mercedes Simone nos había pedido especialmente que renováramos el contenido de los sobres que le corresponden en nuestro archivo fotográfico. Para el efecto, nos envió una admirable colección de fotos nuevas. Una de ellas iba destinada a este lugar, pero por lo visto, nos hemos equivocado. No es ésta, precisamente, una de sus últimas fotos. Pero... ¡en fin! ¡qué se le va a hacer! ¡El barro está hecho! En cualquier forma, la foto tiene el valor de mostrarla, en compañía de su esposo, en la época de lucha y de sacrificios que hubo de vivir antes de conquistar la fama de que actualmente disfruta.

Hace algún tiempo, a raíz de un error, cometido por un empleado nuevo de policía, Cariño Pugliese fué encarcelado. Pero mientras se aclaró la situación, les fué tan simpático a las autoridades de la prisión, con sus amables bromas y su fino humorismo que dentro mismo de la cárcel pasaba una vida de príncipe. Véase si no en esta foto, en que aparece cómodamente instalado en una oficina, flirteando por teléfono, y saboreando una tacita de café con rhum. Cuando tuvo que salir del equivocado encierro, lamentó salir en libertad.



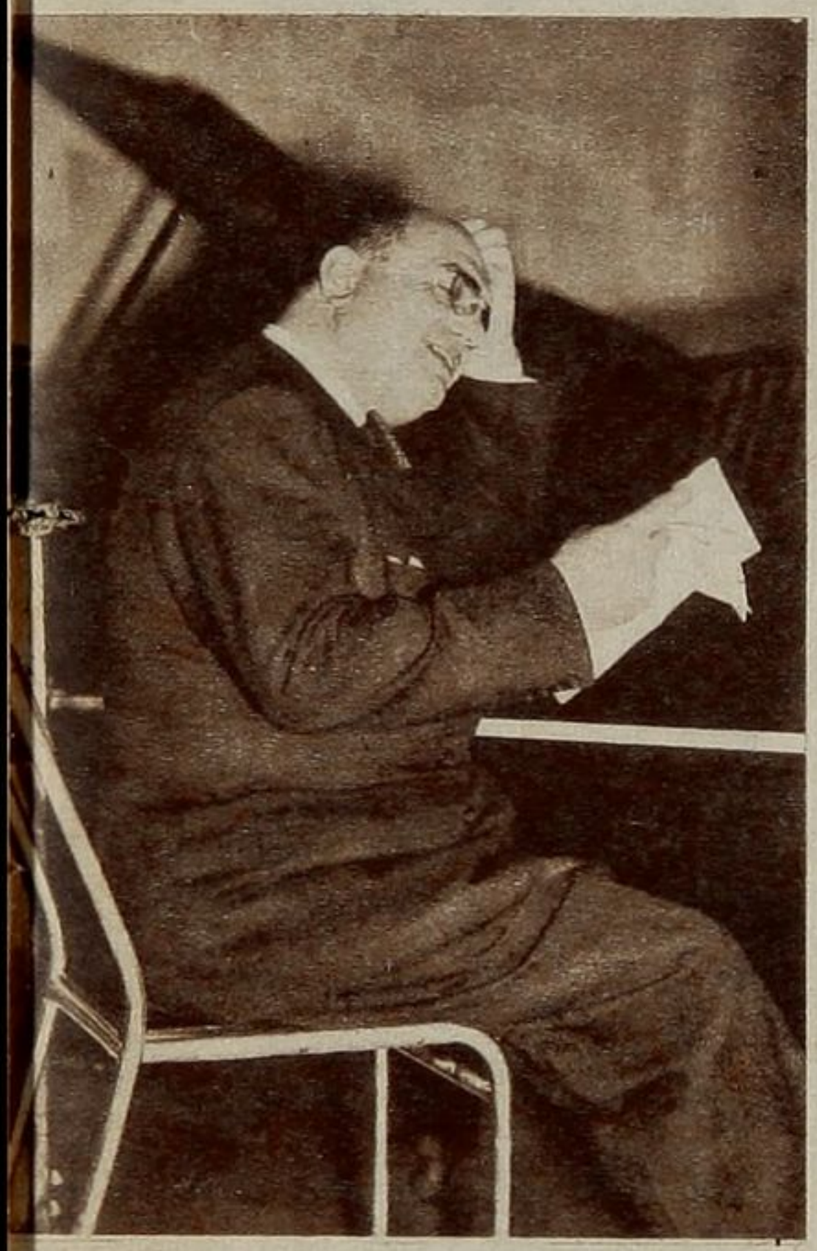
Cuando el "mudo" Sojit desplaza su verborrea frente al micrófono, la onda se pone a vibrar con más potencia que nunca. Pero hay momentos en que después de transmitir por espacio de dos o más horas, él mismo —Sojit— cae agotado y vencido por el sueño. En uno de esos instantes se obtuvo la presente foto: justamente cuando su boca, en vez de redondearse en un entusiasta "¡Goal!!", se dilató en un reconfortante bostezo...

¡Dios mío! ¿Qué hacen los micrófonos cuando quedan solos?... ¿Qué hacen después de 17 horas de escuchar cosas y cosas?... ¿Pues, qué pueden hacer? ¡Descansar!... Justamente lo que haría cualquier hijo de vecino, después de escuchar a veintidós cancionistas, treinta cantores y once conjuntos radioteatrales: secarse la transpiración de la frente, y ponerse a descansar...

El "Sargento Silbido" es un humorista dentro y fuera del libreto. Aquí lo vemos escondido tras una puerta de utilería, haciendo creer a cuatro simpáticas figuras de la compañía, que les reserva una sorpresa de proporciones...

VARIEDAD

¡Viva España! Mientras Satanela entona una zamba gitana, Samuel Aguayo y Carlos Spaventa la acompañan con las castañuelas. Aguayo no puede desmentir que es un "chulo resalao".



¿Qué le dirán a Francisco Lomuto en esa carta que le ha causado un asombro tan grande? ¿Será acaso una nueva forma del cuento del legado? ¿O un pedido de matrimonio de una oyente de Catamarca?

Lely Morel, la dinámica cancionista de Radio El Mundo, ha dado oportunidad al dibujante Shep, para trazar una caricatura todo lo interesante que pueden apreciar nuestros lectores.

SEÑORA:

CUIDE SU CABELLERA, NO LA CONFIE A MANOS INEXPERTAS

LA ESMERALDA

LA CASA DE PERMANENTES Y TINTURAS, POR EXCELENCIA

(La más grande y perfecta de Sudamérica)

PERMANENTES:

ELECTRICA $ 5
AL ACEITE „ 7
CROQUIÑOL „ 6

Autotérmica, sin máquina y sin calor, $ 12

Radio Croquiñol Maravilloso, no hace necesaria ondulación al agua..... $ 10

SEÑORA si Ud. tiene una permanente o tintura mal hecha consulte **LA ESMERALDA.**
Salón especial para Croquiñol a niñas sistema SHIRLEY TEMPLE ..... $ 4.50
Servicio de Pedicuro..... „ 2.—

Médicos especialistas en Belleza y Piel atienden gratuitamente a nuestra distinguida clientela.

Sres. Profesionales, LA ESMERALDA tiene en representación las mejores máquinas y líquidos (aceites) para permanentes: consúltenos.

SALONES EXCLUSIVOS PARA TINTURAS ATENDIDOS POR TÉCNICOS

Tintura..... $ 6.— Retoque de tintura $ 4.—

LA ESMERALDA

DOS GRANDES CASAS AL SERVICIO DE LA MUJER MODERNA

PIEDRAS esq. VENEZUELA ♦ U. T. 38-3246 - 33-9426

Masajes Corporales

WILHELMINE SCHWARTZ
Y
GLADYS LINDSAY

Secundados por médicos especialistas atienden el Gran Instituto de Belleza de LA ESMERALDA.
Cirugía estética. — Diatermia. — Depilación eléctrica. — Manchas del cutis. — Masajes faciales y corporales. — Depilación general. — Tratamiento de la nariz. — Tratamiento de senos. — Tratamiento de doble mentón. — Tratamiento de piel fláccida. — Aplicación de Rayos Ultra-violetas, Infra y Ultra-rojos. CONS. GRATIS.

Masajes Faciales

LA ESMERALDA
EL INSTITUTO DE BELLEZA MAS GRANDE DE SUDAMERICA

PIEDRAS esq. VENEZUELA ♦ U. T. 38-3246 y 33-9426

NOTA: SE DICTAN CLASES PARA MASAJISTAS PROFESIONALES

JOSÉ

INTERESANTE COLABORACION GRAFICA, EXCLUSIVA PARA NUESTROS LECTORES

De izquierda a derecha: *Juancho Sires, comediante argentino; Raúl Gurruchaga, también argentino, productor; César Romero, artista de la Universal; la señora de Gurruchaga y José María Reynal, en la fiesta que comentamos.*

●

Norma Shearer, de quien recientemente se estrenó en Hollywood la película "Romeo y Julieta", acompaña a su marido y productor, Irving Thalberg, al estreno de la última película de Katherine Hepburn.

José María Reynal, el personal y discutido animador de nuestros estudios, se encuentra en Norteamérica. Sus condiciones no han pasado desapercibidas para los directores de las grandes broadcastings, y ya ha podido escuchársele animando, en correcto inglés, audiciones de la National Broadcasting. Inquieto y curioso, Reynal acaba de llegar a Hollywood, y tuvo oportunidad de alternar con los más grandes artistas de la colonia cinematográfica. Fruto de su vinculación es esta interesantísima nota que nos envía como primicia gráfica para nuestros lectores.

En la carta extensa que nos remite, Reynal se refiere a distintos aspectos de una fiesta a la que concurrió. Más de 1.500 personas del mundo cinematográfico se encontraban reunidas. Desde su mesa pudo observar, en amable conversación, a Joan Crawford con su esposo Franchot Tone, mientras Tala Birell reía de las ocurrencias del cómico Henry Armetta, quien discutía sobre un paso de tango de Víctor Mc Langlen. Paul Witman sugestionaba a Carole Lombard, que bailaba con su ex esposo William Powell. Joan Blondell, con insinuante expresión, recostaba su cabeza, que ya no es platinada, sobre el hombro de Dick Powell, con quien Hollywood piensa casarla. Constance Bennet, desafiando las ávidas miradas, baila con su "sombra mejicana" Gilbert Roland, y entre brindis y brindis, nadie sabe por quién bebían champagne Claudette Colbert, Edmund Lowe, Ginger Rogers, Ida Lupino, Peter Lorre y Ricardo Cortés.

La fiesta comenzó a las 7.30 de la tarde y continuó hasta las tres de la mañana. Ya imaginarán nuestros lectores cómo debe haber observado José María Reynal esta reunión íntima de los astros, a quienes el cinematógrafo nos presenta como figuras fantásticas, y que ríen y lloran, en la intimidad, como los seres vulgares.

No distraemos más al lector y lo invitamos a recorrer con nosotros esta magnífica nota gráfica.

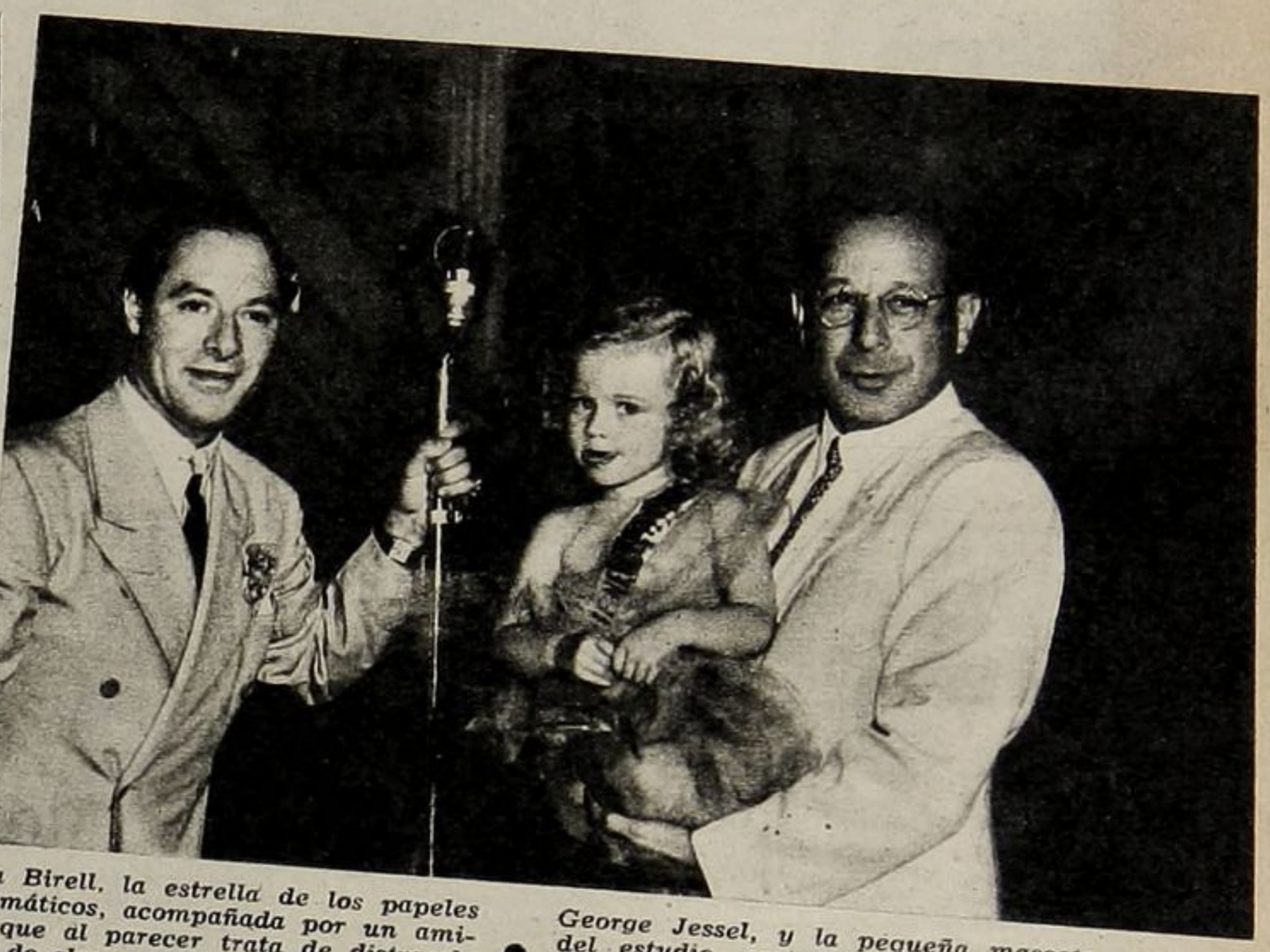
MARIA REYNAL en HOLLYWOOD

La intimidad de Hollywood. He aquí un tema que nunca será suficientemente comentado. La vida de los astros y estrellas que triunfan, y que el cinematógrafo ha revestido de un clima de leyenda. Por cortesía de José María Reynal llega a nuestros lectores esta amplia nota gráfica, exclusiva y de actualidad.

La moda de tendencia masculina, implantada por Marlene Dietrich, tiene una cultora entusiasta en Ann Dvorak, que luce una varonil vestimenta en la película "Los que estamos cerca de la muerte".

☆

Víctor Mc Langlen, es un gran bailarín de tango. Digamos de paso que nuestro baile se ejecuta en Hollywood en todos los círculos, y que si bien es cierto que no ha desalojado al foxtrot, ocupa un lugar preponderante en todas las fiestas que se realizan entre artistas.



Tala Birell, la estrella de los papeles enigmáticos, acompañada por un amigo, que al parecer trata de distraerla de alguna escena interesante.

George Jessel, y la pequeña mascota del estudio, sostenida en brazos por Mr. Roger, vicepresidente de la compañía.

El beso cinematográfico tiene siempre una impresionante realidad. Dígase lo contrario viendo esta foto de June Travis y Phil Huston, protagonistas de "El gran juego".

☆

Ann Sothern y Gene Raymond, el astro "platinado", en una escena amorosa de la producción "El conde Pedro". Gene Raymond luce en esta película un inquietante bigote.

La RADIO lleva

Gualco ha hecho una atajada fantástica. Se ha salvado raspando la valla del "Ciclón". (La madre y la hermana del popular jugador sonríen satisfechas.)

LA ciudad ha despertado con una sola inquietud. Es domingo y por la tarde hay fútbol. La víspera dos muchachos recios, violentamente, han cotejado valores en el cuadrado del box. Antes, después, frecuentemente, cuarenta volantes han despedazado distancias apretando a fondo los acelerados de sus máquinas veloces. El fútbol, el box, el automovilismo: tres valores emocionantes que la radiotelefonía ha incorporado a sus matices populares, y que sábados, domingos o festivos apasionan a once millones de habitantes del país.

El micrófono ha volcado las incidencias de esas luchas, fielmente, en todo el dramatismo de las disputas recias, viriles. Diez relatores, veinte comentaristas, cientos de hombres, se han movilizado para llevar, hasta el rincón más escondido de la Argentina, el detalle de un match de fútbol; golpe a golpe la pelea de box, paso a paso las incidencias de una carrera de automóviles. Así, han vivido la misma emoción que sus espectadores, que los privilegiados presentes en las grandes justas deportivas, aquéllos, más cómodos o menos felices, cientos y cientos de kilómetros alejados del pedazo de tierra donde juegan veintidós muchachos, donde pelean dos campeones, donde luchan cuarenta corredores por el primer puesto de un gran premio automovilístico.

REFLEJO DE EMOCIONES

El gran público vive, en esa forma, vinculado íntimamente al deporte. La performance del ídolo va junto a sus grandes actuaciones, en el mismo momento en que asombra a quienes bordean el escenario de su exhibición, hasta millones de seres. Y en todos los hogares donde hay una radio, en Buenos Aires, en el último pueblito de provincias, se sigue la emoción deportiva por la voz vertiginosa del relator. El micrófono lleva esa voz, mezclada al rugir de las multitudes exaltadas hasta el receptor, y el receptor mantiene, a la distancia, encendido el "fuego sagrado".

Pero hay un aspecto en esa actividad, un íntimo aspecto, que el público no descubre nítidamente sino en raras excepciones: el de los familiares de los ídolos siguiendo la transmisión, con la angustia o el júbilo de las distintas circunstancias. Vamos a verlos, en sucesivas notas, con este adelanto de hoy, que alcanza a cinco futbolistas, pero que será en números venideros de RADIOLANDIA de todos los deportes, felices en el éxito y abrumadores en la derrota. Jubilosos cuando llegan el aplauso, la gloria, el éxito, pero desecho el corazón en el dolor cuando el receptor ha anunciado un fracaso, una derrota, un accidente.

UN CASO OCURRIDO NO HACE MUCHO TIEMPO

Ejemplos de esos detalles los hay a miles. Una tarde dominguera, no hace mucho tiempo, Luis Elías Sojit transmitía una carrera de automóviles importante. Participaban más de veinte pilotos, y el tren de la prueba era violentísimo. Al paso de cada corredor, que "El Mudito" señalaba con su colorido característico, verdaderas nubes de polvo envolvían a las máquinas. Todo se desarrollaba normalmente y nada hacía presagiar la tragedia. De pronto, una falsa maniobra, obstaculizada la visión por una nube densa de tierra, y un muchacho que había hecho ya propia la fama, familiar de todas las victorias, volaba por los aires, proyectado violentamente de su coche al chocar con otro corredor. Confusión, gritos de espanto, sensación de tragedia en todos los presentes. La voz, desde el micrófono, aun restando parte de su horror al accidente, dijo lo que instantes antes había ocurrido. Y, mientras quedaba en la pista, malherido, moribundo, un ídolo indiscutible de las multitudes deportistas, junto a un receptor, una esposa y dos hijos rotos en llanto, escuchaban el anuncio de desgracia que el speaker había llevado, inesperadamente, hasta ellos.

TODOS LOS DEPORTES A TRAVÉS DEL ÉTER

Si primero fué el fútbol, más tarde fueron todos los deportes. Y así, en la mesa tendida en la casona vieja del pueblo, en las mansiones aristocráticas, en el café, en el tibio rincón del hogar, hombres, mujeres, niños y ancianos tuvieron que aprender, signo de los tiempos, un nuevo alfabeto: el de los hombres consagrados, el del "crack" de fútbol, el del boxeador famoso, el del atleta formidable, el del volante victorioso.

Digamos ignorar quiénes son Carlos Peucelle, Raúl Riganti, Amado Azar, "Balazo" Ferreira o Zabalita, ante una reunión de personas que durante toda la semana son burócratas apacibles, "clubsmen" y comerciantes de nota, y el epílogo será registrado por la crónica policial. A esa popularidad de los ídolos, a esa difusión de los nombres famosos, ha contribuído, antes que el periodismo, antes que la publicidad, la radiotelefonía.

Beristain a Campilongo, éste al centro, recoge Sánchez, ¡goal de Platense! Sánchez ha anotado el tanto "calamar". (Y los padres de "Huesito" se quedan chochos con el hijo, mirando el receptor.)

LA VIDA FAMILIAR DE LOS ASES

Por todos estos motivos, bosquejados a través de las líneas precedentes, por lo que ha significado la onda en la penetración del deporte hasta en lo más escondido de nuestra vida nacional, brindaremos estas notas a los lección, mostrando cómo reciben los familiares de todos los grandes campeones del músculo las transmisiones de los juegos en que éstos participan. Hoy mostramos cinco fotografías, a manera de comienzo. En ellas, familiares de Gualco, el gran arquero del "Ciclón", de San Lorenzo de Almagro, de "Huesito" Sánchez, puntal de la línea de ágiles de los "Calamares", de Platense, de Yustrich, el "pez volador" del gran Boca, de Castagna, revelación brillante de la temporada, y de Benítez Cáceres, el "machetero" famoso, que se ha quedado en casa, por no poder jugar, pero que sigue paso a paso el andar de su cuadro en la cancha.

Después irán desfilando padres, esposas, novias, hermanas y allegados de todos los "cracks". Satisfacciones en los unos, ansiedad en los más, pena en los menos. Unidas a esas glosas, algunas anécdotas sabrosas. La del muchacho que se vino desde Córdoba, desde un pueblito serrano, y que dejó de vender naranjas en las calles para ser admirado por todas las muchachas de su pueblo; la del boxeador que quería pelear bien esa noche porque su mamá iba a sentir el desarrollo desde tierra lejana, y que no sabía, porque se lo habían ocultado, el contenido de un telegrama que le llegara segundos antes de subir al ring.

al HOGAR de los "CRACKS": ALEGRIAS Y DECEPCIONES

EPISODIOS DE PELICULAS AMERICANAS

Hay que ver lo que puede la radio en el campo, llamando tal a toda la vida extrabonaerense. En provincias. Allí, el fútbol, por ejemplo, se acabó para siempre. Ya no interesan los clásicos partidos entre dos rivales eternos, entre los dos cuadros de la localidad. Las canchas, sin excepción, ya ni pibes colados tienen. Todo el mundo, a las dos de la tarde de cualquier domingo, cómodo en su casa, jugando la partida en el café, al lado de la novia, firme al lado del aparato receptor.

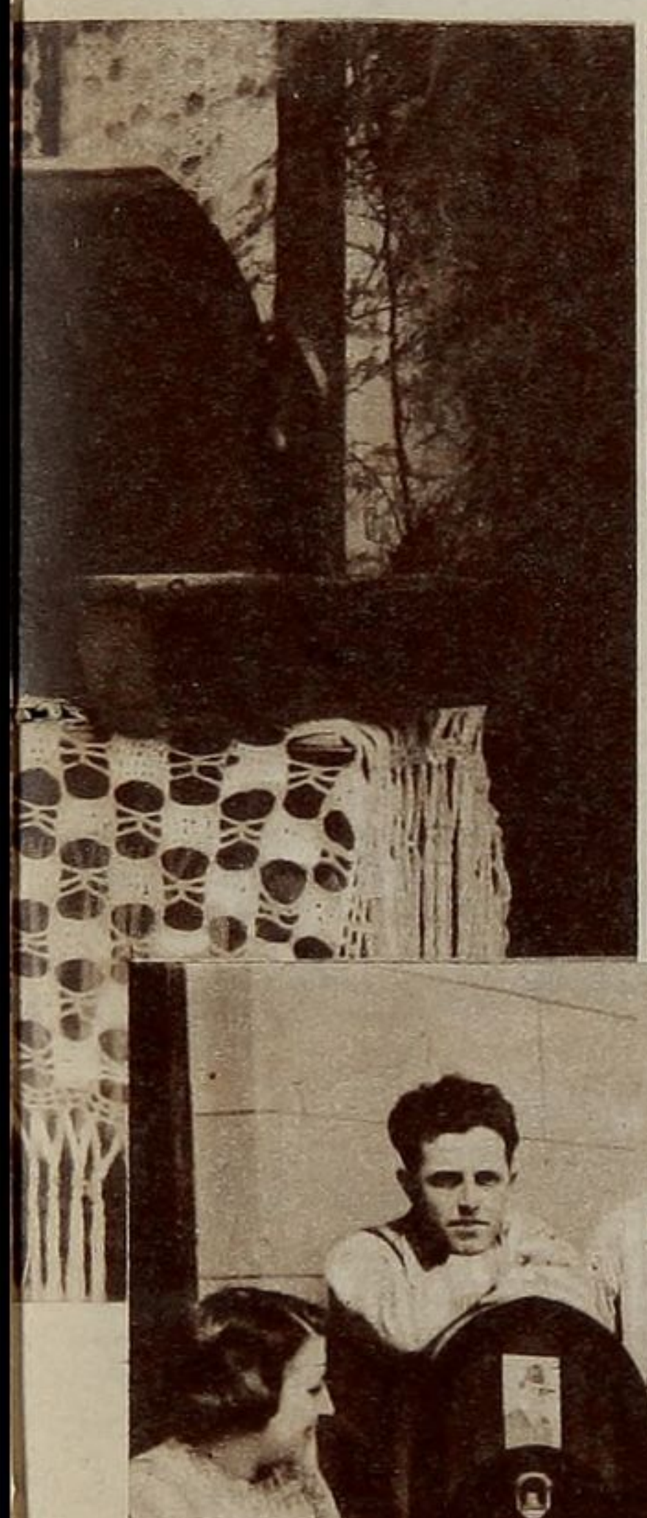
Que sufran los que quieren dormir la siesta; que aguarden los que querían tangos; que esperen las novias a que termine el partido.

Y si por suerte juega en Buenos Aires algún muchacho del pueblo —casi todos nuestros grandes jugadores han salido del campo—, entonces sí, llegaremos al delirio.

"Hinchada" general por el cuadro donde actúa. Y agasajos a sus hermanos, saludos más familiares a las hermanitas, agradecido alborozo en torno a los padres, por haber ofrecido a la localidad una de sus más puras glorias.

Escenas de película americana. De aquellas películas que nos mostraban un apartado lugar del Far West, con veinte vaqueros alrededor del aparato de radio y que lanzaban sus sombreros al aire y los agujereaban a balazos, cuando el muchacho que había ido a la ciudad marcaba, ante ciento cincuenta mil personas asombradas por su habilidad, el "try" de la victoria del juego popular en los Estados Unidos.

LEA OTRO INTERESANTE CAPITULO DE ESTA NOTA EN NUESTRO PROXIMO NUMERO



"El machetero" se ha quedado resfriado, en casa. No puede jugar. Pero juega Boca un match bravo y hay que saber cómo defienden los prestigios sus compañeras.

Desde que es "crack", revelación del año junto a Neyra, Castagna tiene hinchas por todas partes. Por eso su familia se aumentó dominicalmente con varios vecinos.

Está jugando el "pez volador" en la valla boquense. Su esposa, que sufre en los partidos, prefiere sentir el relato desde su hogar, segura de que Yustrich saldrá airoso en la tarde.

Santos Landa

Francisco Canaro

Gómez-Vila

Osvaldo Fresedo

Hugo Gutiérrez

Amanda Ledesma

Charlo

Pedro Vargas

Ricardo Ruiz

EXPRESIONES

General Armando Verdaguer, leyendo, ante el micrófono de R. El Mundo su discurso con motivo del nuevo aniversario de El Palomar, en su carácter de jefe de la primera división aérea del ejército nacional.

POR RADIO EL MUNDO SE CONMEMORO EL 24 ANIVERSARIO DE LA ESCUELA DE AVIACION

Con motivo de cumplirse el vigésimo cuarto aniversario de la inauguración oficial de la escuela de aviación de El Palomar, motivo de íntimo orgullo para nuestras fuerzas armadas, Radio El Mundo irradió una audición, destinada a divulgar la historia de esa institución, de la que participaron los jefes y oficiales de nuestra aviación de guerra. Presidió el acto el general Verdaguer, comandante de la división aérea Nº 1 del ejército.

Teniente coronel Pedro L. Zanni, uno de los más populares aviadores militares, actualmente inspector de la aviación militar leyendo también un discurso en dicho acto.

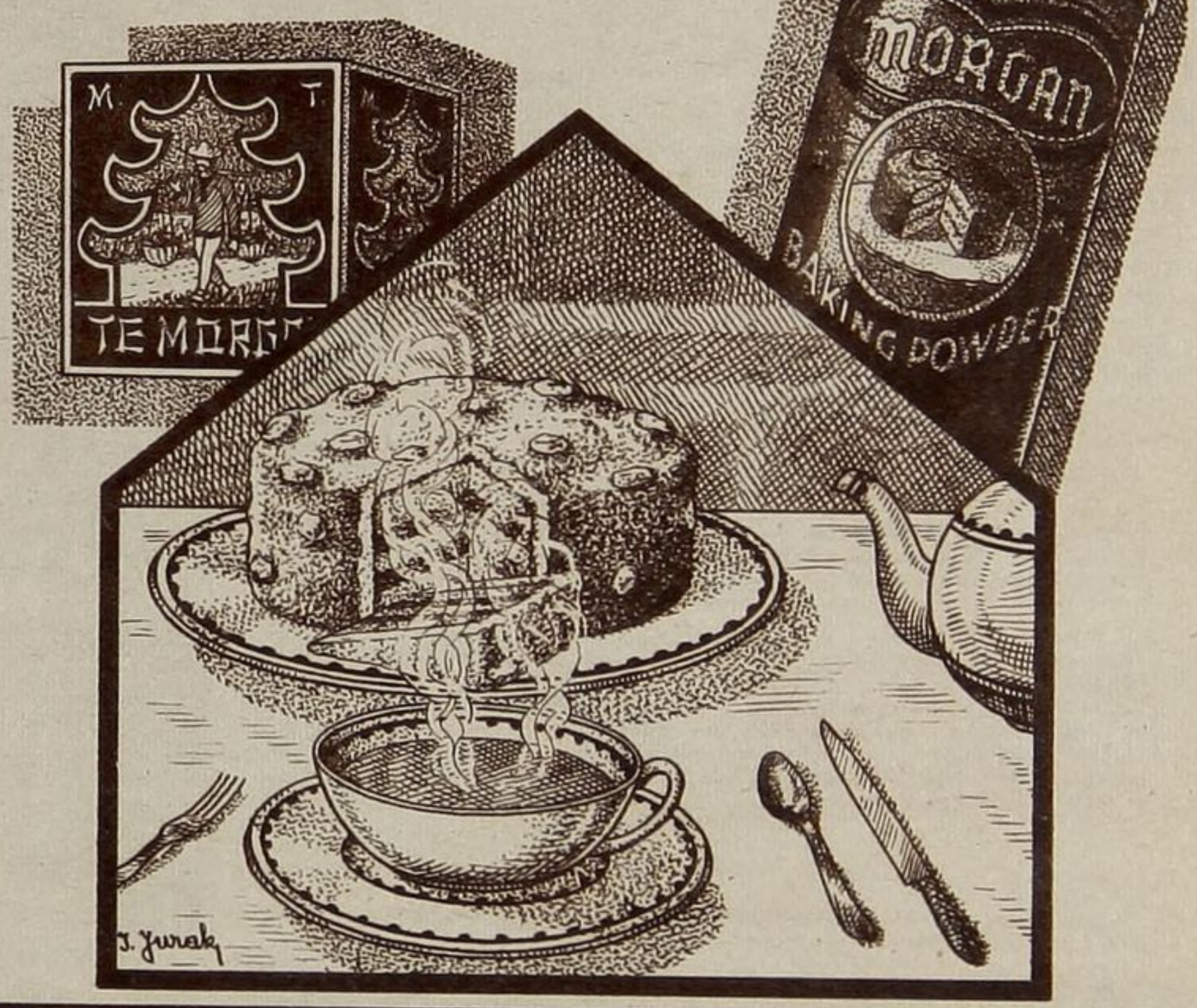
EXCELENTE DIRECTOR Y SPEAKER

Señor Julio Gallino Rivero, director artístico y animador de audiciones en Radio Excelsior, a quien el oyente profesa una merecida admiración.

UN AS DEL BANDONEON

Compositor de éxito, director de típica consagrado por el público entre los mejores, Pedro Maffia es, además, maestro en el arte de arrancar a su bandoneón los tonos más felices.

DOS PRODUCTOS NOBLES DE FAMA MUNDIAL



MORGAN

LEVADURA Y TE

CIA. DE PRODUCTOS "MORGAN" CASA MATRIZ. CHICAGO U.S.A.
EN LA ARGENTINA. SAN MARTIN 235 - U. T. 33 - AVEN. 5020

EL BARBERO CANTOR

Este es Luis Alberto Loria, oficial peluquero del Palacio de la calle Belgrano, que actúa además como cantor nacional en Radio Porteña.

Es así que sus clientes vienen a resultar asimismo, sus colegas.

LALO HARBIN.—*Che pibe, apurate porque tengo audición en seguida.*

LORIA.—*Sí, yo también tengo que cantar dentro de cinco minutos. Como le decía, cuando canté en... etc., etc.*

Pero alguien lo interrumpe en su tarea. Tiene que subir ya, a cantar. Y abandonando a su cliente en el sillón, con el rostro a medio afeitar, sale disparando para el estudio, y con la navaja en la mano todavía, se pone a cantar.

En los programas de Radio Porteña figura un joven cantor de relevantes condiciones, que apunta como bueno: Luis Alberto Loria. Es un intérprete de buen gusto, de agradable voz, que no tardará en imponerse a la aprobación del público y a su simpatía. Pero Loria, además de cantor, es oficial peluquero. Y como tal, actúa en el mismo edificio donde destaca sus cualidades de cantor; en la peluquería del Palacio.

Abajo: LORIA *(cantando).—Volver con la frente marchita... la nieve del tiempo...*

LALO HARBIN *(Entrando al estudio).—¡Che, ñato! ¡Mirá cómo me dejaste!... ¿Para cuándo me dejás el lado izquierdo?...*

MARÍA LUISA.—*¡No sé por qué me parece, Enriquito, que de un tiempo a esta parte te soy indiferente!...*

ENRIQUE.—*¿Por qué se te ocurren esas tonterías? ¡Te quiero como siempre!*

MARÍA LUISA.—*Sin embargo... tus mismas actitudes... tu indiferencia...*

ENRIQUE.—*Aprensiones tuyas chiquita...*

MARÍA LUISA.—*Salí... ¡Vos no me querés más¡... ¿A qué no serías capaz de darme una prueba de amor?*

ENRIQUE.—*¡Todo las que quieras!*

MARÍA LUISA.—*¡Quiero que me raptes!*

ENRIQUE.—*¿De una sola vez?*

CUANDO ERAN NOVIOS...

MARÍA LUISA—*¿Has visto cómo sos? Antes, al principio, vos me abrazabas. Y ahora...*

ENRIQUE.—*Es que ahora... ¡ahora no puedo!*

MARÍA LUISA—*¿Has visto? ¿Has visto? ¡No podés, porque, seguramente, ya no te intereso... claro! Seguramente que...*

ENRIQUE.—*¡No, no, no! ¡Déjame hablar! Digo que no puedo, porque...*

MARÍA LUISA.—*¡Basta! ¡No digas nada! ¡Ya te entiendo! ¡Ay, qué desgraciada soy!*

ENRIQUE.—*¡Pero no, nena! Te digo que ya no te abrazo, porque no puedo...*

MARÍA LUISA—*¿Por qué?*

ENRIQUE.—*¡Porque ahora pesas veinticinco kilos más que antes!*

MARÍA LUISA.—*¡Ya entiendo! ¿Te molesta que yo haya engordado un poquito, no? Confesálo, no tengas miedo. No me querés más porque aumenté veinticinco kilitos de mala muerte...*

ENRIQUE.—*¡Y eso qué importa! ¡Son veinticinco kilos más que adoro!*

MARÍA LUISA.—*¡Salí... mentiroso!...*

ENRIQUE.—*Mirá, nena... si querés adelgazar, seguí este régimen: un churrasquito, una tostada, un poco de lechuga, y dos naranjas. ¿Te animás a empezar mañana mismo ese régimen?*

MARÍA LUISA.—*¡Ya lo creo que sí! Pero decime... ¿todo eso tengo que tomarlo antes o después de cada comida?*

¡¡Amigos materos!!

participen en el
NUEVO Y SENSACIONAL CONCURSO
que les brinda

SANTA TERESITA

Yerba pura, fresca y sabrosa

$ 1.100 m|n por semana!!

1er	Premio un vale de compras para el Trust Joyero Relojero por	$ 300
2do	" " " " " " " " " "	250
3er	" " " " " " " " " "	200
4to	" " " " " " " " " "	150
5to	" " " " " " " " " "	100
y 10	" " " " " " " por $ 10 c/u.	$ 100
		$ 1.100

A las personas del interior se les enviará el vale y un catálogo del Trust Joyero Relojero para que soliciten lo que más le agrade.

EN QUE CONSISTE EL CONCURSO:

Todas las semanas habrá una frase clave. Las palabras que forman dicha frase serán leídas y previamente anunciadas en las audiciones que la "Yerba Santa Teresita" brinda los lunes, miércoles y viernes, todas a las 13 horas, por L R 3, Radio Belgrano.

POR EJEMPLO:

Si la frase tuviera 10 palabras, EL LUNES 21 a las 13 horas, yo diré: *anoten las tres palabras de la frase clave que son:* el miércoles 23, otras 3 palabras, y el viernes 25, las últimas 4 palabras; escríbalas en el cupón que va al pie de esta página y envíelas a donde se indica. Puede mandarla en sobre abierto con 0,03 ctvs. de franqueo.

El sorteo se realizará el Domingo 4 de Octubre a las 17 horas, por L R 3, Radio Belgrano, en la que se dará a conocer el nombre de los premiados.

RECORTE ESTE CUPÓN Y ENVÍELO A:

"SANTA TERESITA" — GARAY 1901 — CAPITAL FEDERAL

En la audición del Lunes 21, a las 13 h., por L R 3, escuché las palabras: .....

En la del Miércoles 23 .....

En la del Viernes 25 .....

La frase completa es: .....

Nombre y Apellido .....

Dirección .....

Localidad .....

CAPERUCITA ROJA: LA GRAN AMIGA DE LOS NIÑOS

La inteligente educadora rodeada por un grupo de niños, de los que diariamente concurren a sus amenas audiciones por Radio Argentina.

Tras este seudónimo se esconde una conocida benefactora de la niñez, que lleva cumplida una labor significativa, de vasto aliento social. No se trata aquí de reunir diariamente a un grupo de niños para que reciten o canten estrofas muchas veces inconvenientes.

"Caperucita Roja" es una educadora en el verdadero sentido de la expresión, que conoce y domina la psicología infantil, y puede así infundir su experiencia en enseñanzas provechosas.

Después de una ausencia de dos meses por razones de enfermedad, "Caperucita Roja" acaba de reaparecer organizando un interesante concurso. Se trata del relato de un viaje desde Buenos Aires a las cataratas del Iguazú. Los niños deben seguir sus descripciones y acertar luego con los distintos puntos recorridos en tan largo trayecto. Las soluciones se reciben hasta el 20 del actual, habiéndose fijado importantes premios para los vencedores. Las soluciones deben remitirse a los estudios de L R 2 Radio Argentina, donde "Caperucita Roja" actúa diariamente a las 18 horas.

●

Intensa y beneficiosa es la labor desarrollada por "Caperucita Roja", que tiene, entre otras virtudes, la de amar y comprender profundamente a los niños.

ARTES DECORATIVAS PARA EL HOGAR

Tal es el nombre de una audición de interés para la mujer, que se transmite diariamente a las 16 horas por L S 2 Radio Prieto. La dirige la señora Elena Castro de Bordigone.

●

BERTO DEBUTA EL 1º

Activamente trabaja en estos momentos Augusto P. Berto, para presentar en gran estado a su formidable orquesta típica. Según adelantáramos, Berto debutará en Radio Belgrano el 1º de octubre, y quienes presenciamos sus ensayos, no podemos menos de augurarle una brillante actuación.

Blanquea la piel y la limpia de IMPUREZAS

¿Le disgusta ver en el espejo las imperfecciones de su cutis? Suavícelo con la fragante y purificadora crema "Bella Aurora". Es maravillosa. Mientras duerme va blanqueándole la piel, tornándola en atractivo color marfileño, con la frescura del color natural. Más aún. Reblandece impurezas que desaparecen al lavarse y deja el cutis impecable, claro, con suavidad de pétalo. Quedará maravillada de los resultados del primer pote.

CREMA
BELLA AURORA

Quita § Blanquea
las pecas § el cutis

En venta en toda buena farmacia.
Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento y Florida — Buenos Aires.

UN GRAN CONJUNTO ORQUESTAL

Bajo la dirección del maestro Ficher viene desarrollando una labor de relieve musical la orquesta clásica "Hollywood", que evidencia el afán de superar la calidad, en la Broadcasting Municipal.

TEMAS DE VIAJE...

...bajo la denominación de "Crónicas", tiene a su cargo Eugenia de Oro en Radio Splendid, donde ha reaparecido después de una jira por el interior del país.

ACABA DE REAPARECER...

...en el programa de Radio Belgrano, la joven cancionista nacional Olguita Gómez, que integra también el elenco de Radio Porteña.

Untisal

FRASCO GRANDE
$ 5.–

Garganta

Moje una franela con UNTISAL, aplíquela alrededor del cuello y se le irá el dolor de garganta junto con la inflamación.

LA RADIO EN EL INTERIOR

Acaba de presentarse en L U 2 de Bahía Blanca la gran orquesta sinfónica dirigida por el profesor Alberto Savioli, director de la Escuela Normal de Música.

●

El folklorista paraguayo Herminio Jiménez, uno de los buenos números del programa de L T 5 Radio Chaco, que en breve viajará a Buenos Aires, donde grabará discos Víctor.

●

El autor nacional Alberto Vacarezza ha visitado recientemente Tucumán. Saludó al público de esa provincia desde el micrófono de L V 7.

●

L V 3 de Córdoba dedica preferente espacio a los intérpretes líricos. Buena expresión de ese género es la soprano Alejandrina Vieyra de Bas, que suele ofrecer recitales ante ese micrófono.

●

Con asistencia del gobernador de la provincia se realizó en San Juan la inauguración de los trabajos de Obras Sanitarias. L V 5 transmitió los discursos. Rodean al mandatario el intendente municipal, el señor Raúl Álvarez, del directorio de Obras Sanitarias, y Armando Benegas, director artístico de L V 5.

L V 3 de Córdoba tuvo a su cargo la difusión del extraordinario coro que forman los alumnos de la Escuela Terminal. Habló el profesor universitario señor Enrique Melo.

●

Manuel González Torres es locutor oficial de L V 2 Radio Central de Córdoba, tarea que desempeña con rara comprensión.

Miguel Deledique

DIRECTOR ARTISTICO DE RADIO SPLENDID RESPONDE A UN CUESTIONARIO DE INTERES

CON el sugestivo título de "Los tres amores de Chopin", se transmite desde Radio Splendid una serie de conferencias, amenizadas con trozos de música del célebre compositor.

Con la curiosidad que es de imaginarse, entrevistamos a Miguel Deledique, quien accede gustoso a nuestro requerimiento.

Salvando las dificultades del idioma, nos contesta que es una afición mantenida desde pequeño, como que se crió en un ambiente francamente artístico y de decidida preferencia por la música de Chopin.

—Esta debilidad me viene desde mis abuelos —agrega.

—¿Cree usted que la radio ha perjudicado a la música clásica?

—Muy por el contrario —nos contesta—. Lo que ha hecho la radio es ofrecer al público una selección de música, pero música buena, cosa que antes era muy difícil de lograr.

—¿No opina que ha decaído el gusto por la música clásica?

—Nada de eso. Estamos recuperando poco a poco el terreno perdido en el sentido artístico. La post guerra trajo consigo un relajamiento del buen gusto en casi todos sus aspectos, hasta formarse el carácter del presente, que podríamos llamar: "El siglo del deporte".

Ahora nos atrevemos a solicitarle datos acerca de sus actividades en las broadcastings.

—Soy de los iniciadores de la radio en la Argentina —nos expresa— pues en 1922, época en que se establecieron las dos estaciones fundadoras, fuí secretario artístico de la Radio Sud América y luego director, durante un tiempo menor de dos años. Después pasé a Radio Prieto, donde permanecí cerca de dos años, pasando luego a Radio Municipal y por último ingresé a Radio Splendid, donde estaré hasta que la suerte disponga otra cosa.

Ante un hombre que se expresa tan modestamente y para quien significa un esfuerzo ponderable hacerlo en nuestro idioma, se nos ocurre decirle:

—¿Es que no le da mayor trascendencia a su audición?

Y él, con su sencillez característica, nos aclara:

—Sólo sabría decir que he realizado el mayor anhelo de mi vida. En cuanto a la trascendencia o valor de mi audición, eso debe juzgarlo el público.

Pero Monsieur Deledique no dice que el propósito suyo era, en principio, dar sólo 3 ó 4 conferencias y ya lleva más de 30.

ACTUARAN EN UN FILM NACIONAL

Elida e Irma Lacroix, del popular cuarteto Abrain-Lacroix, que actúan con éxito en la película nacional "El Conventillo de la Paloma".

DEBUTO E. NELLY

Por la onda de L R 10, Radio Cultura, actúa con la aceptación de los oyentes de esa emisora, la cancionista Esther Nelly, que dentro del repertorio de nuestra música popular ha logrado éxitos de indudable valor.

UNICOS EN SU GENERO

El conjunto argentino de cuerdas que integran los cinco hermanos Neira se ha afianzado ya en el gusto del público, en virtud de sus magníficas interpretaciones. Actúa en Radio Belgrano.

PRIMAVERA...

Cantemos todos, pero...

CANTEMOS BIEN

que para eso está

P.A.A.D.I.

DONDE SIEMPRE APRENDERA MEJOR

•

8 Contratos Mensuales, a sus mejores alumnos, en las más importantes "broadcastings"

•

Gran Conscripción de Alumnos en los cursos de:

PIANO, VIOLÍN, TEORÍA, SOLFEO, BANDONEÓN Y GUITARRA

ELEMENTALES $ 10.— POR MES

***Director General:* LUIS RUBISTEIN**

PRUEBE SU VOZ SIN COMPROMISO
ANTE NUESTRO MICROFONO

Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 9 a 22 horas

Sintonice nuestro desfile diario de alumnos, por L R 6, RADIO MITRE, directamente desde nuestros estudios

P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

•

CÓRDOBA 1825
Unión Telefónica 29444
ROSARIO

UNA ACTIVA LABOR...

..desarrolla en Radio Belgrano y Radio Porteña, la orquesta característica internacional dirigida por Feliciano Brunelli, que tiene a su cargo, en esas emisoras, los programas de música ligera.

FUE HOMENAJEADO SIMARI

...en el teatro Variedades, con motivo de la terminación de su temporada en esa sala. Participaron numerosos artistas, entre ellos Manuelita y Tito Martínez del Box. Simari actúa en estos momentos en el Boedo.

Nueva Audición de R. Callao

La clásica audición de aficionados se ha iniciado también por Radio Callao. Intervienen en ella postulantes del micrófono, bajo el control del señor Julio J. Nelson, jefe de prensa de esa emisora.

SE INCORPORO A RADIO FENIX

El dúo folklórico de las hermanas Irma y Esther Lamar, se ha incorporado recientemente al elenco de Radio Fénix.

RAUL ROSALES

RECIBIO LA ADHESION DE NUMEROSOS AMIGOS

Rosales y su señora son acompañados en el palco escénico por don Jaime Yankelevich y su esposa, que ha ocultado el rostro de don Juan Cossio. Llegaban a felicitar a Rosales, en ese momento, Ignacio Corsini y Tito.

Un grupo calificado que integran, además de Rosales y su señora, Conchita Montenegro, Raúl Roulien, don Juan Cossio, Ivo Pelay, Silverio Aguilera y el empresario Alvarez.

Entre los destacados artistas que concurrieron a esta cenahomenaje, debe citarse en primer término a Libertad Lamarque, elegantísima, y Fernando Ochoa, impecable y ocurrente, que felicitan a Rosales en términos afectuosos.

Raúl Rosales, director artístico de Radio Belgrano, tuvo oportunidad de comprobar en el banquete del sábado, en Ambassadeur, las simpatías que se le profesan. Más de quinientos amigos se dieron cita en el lujoso salón para acompañarlo en una demostración de aprecio y reconocimiento de la intensa labor que viene desarrollando en la broadcasting a que ha dedicado su capacidad y entusiasmo.

Armando Defino, a pesar de su seriedad, confesó haber pasado una noche agradable. A su lado, Azucena formula un elogio al barítono Ramírez, la sensación de los aplausos. Ochoa, en pose.

Un numeroso y selecto grupo de artistas que hicieron derroche de buen humor. Se ha sumado a ellos el señor Francisco Attenato.

El doctor Mario Bernardi y su señora, reunieron en su palco a la primera actriz chilena Ventura López Piriz, la cancionista Hilda Souir, Azucena Maizani y el autor Edmundo del Solar.

La mesa del señor Gregorio González Speroni, con destacados integrantes de Radio Porteña. Derroche de buen humor y de buen vino, según puede verse.

El gerente de la cervecería Palermo, señor Barosella, el señor Dantiac y un grupo de invitados a la demostración que comentamos.

COMO PASARÁ Vd. el asueto del 21?

FERNANDO OCHOA

—¿El 21? ¡Ah, el 21!... Ese día lo festejaré por partida triple: Día de la Primavera, Día del Estudiante y Día de la Radio.

—Me explico que lo festeje como artista de radio y como muchacho joven en quien la primavera inflitra nuevos entusiasmos; pero... como estudiante, ¿por qué?

—En homenaje a pasados arrebatos. Fuí estudiante, y por no abandonar esa amable situación, jamás intenté recibirme.

—¿Y cómo festejará usted el día 21?

—Saldré con No Bildigerno a enseñarle todo lo nuevo que hay en Buenos Aires, y que él, en su retraimiento, aún no conoce: el obelisco, el ensanche, dos pizzerías nuevas... en fin: todas las expresiones criollas de Buenos Aires.

MECHA CAUS

—Ese día, olvidaré por completo que soy artista de radio, y en eso colaborará el mutismo a que se someterá ese día a los receptores. Y lo olvidaré, para recordar que antes que nada soy mujer, y que la mujer se debe a ciertos menesteres de su sexo que yo, francamente, en razón de mi trabajo, no siempre puedo practicar. Comenzaré por recorrer las vidrieras, a fin de darme el lujo que todas las mujeres pueden darse pródigamente, y del que yo, no siempre puedo disfrutar. Recorreré todo el centro de la ciudad, y "estudiaré" todas las novedades. Ya ve usted: una manera sencillísima de festejar el día.

El director artístico de Radio Prieto, señor Adolfo Zatzkin, responde así:

—Mire amigo: la tarea que me he impuesto, no me permite asuetos, por más que el del 21 de este mes se haya destinado a celebrar el Día de la Radio. Por consiguiente, lo más posible es que el próximo lunes me dedique a revisar algunos proyectos que tengo a estudio, para la acción que pienso desplegar en 1937.

ADOLFO ZATZKIN

—Mire, le diré la verdad: tengo una familia muy amiga, que no visito desde hace varios años, porque ahí, desde que se despiertan hasta la hora de acostarse, la radio funciona implacablemente, a todo vapor. Le dan al receptor su máximo volumen, y a cincuenta metros a la redonda no se puede estar tranquilo. Pues bien: el 21 podré visitarlos al fin, en la seguridad de que el aparato estará mudo. Porque no hay nada que me enerve más, que tener que conversar cuando la radio chilla a más no poder a un metro de distancia.

DOMINGO CONTE

—Estoy estudiando varios programas, a saber:

1º Sintonizar en onda corta al Japón, para no perder la costumbre.

2º Jugar al golf con el gerente de alguna casa anunciadora.

3º Poner en funcionamiento la estación, para que —por lo menos ese día— sea una verdad absoluta aquello que se dice habitualmente a los clientes: "la única estación que se escucha es la mía".

4º Invitar a Yankelevich a visitar el Jardín Zoológico, o a ver una película de Laurel y Hardy.

Creo que, al final, me decidiré a distribuir el día entre estos cuatro programas. Un día sin radio es tan largo, que habrá tiempo para todo...

DR. ALFREDO G. PÉREZ

—¡Un día de descanso! ¡Un día de no pensar en ensayos ni en horarios!... ¡Por más cariño que se le tenga a la radio, llega un día, sobre todo si ese día es único en el año, en que se siente la avidez de olvidar todo, y dedicarse por entero a sí misma! Y en esa forma celebraré el Día de la Radio: dedicándolo a mí misma, a mi hogar. ¡Cuántas veces he lamentado no disponer de una tarde entera, para jugar con mis chicos! Pues el 21 cerraré la puerta de calle, descolgaré el tubo del teléfono, y me pondré a jugar con los nenes, a los juegos más infantiles. Mi hijita me está pidiendo hace más de un año que le vista sus muñecas. ¡El 21, las vestiré a todas! Será una satisfacción para la nena, y también... ¿por qué ocultarlo?, para mí también.

MERCEDES SIMONE

ENRIQUE DELFINO

—¡Cómo! ¿El 21 no hay radio? ¡Aleluya!... ¿Está seguro que todos los receptores enmudecerán? ¡Viva!... Entonces, ya tengo formado mi programa para ese día. Por lo pronto, pienso madrugar. Me levantaré bien temprano, a eso de las diez, y me pondré, con femenina abnegación, los zapatos más apretados que tenga. Así calzado daré una vuelta a pie por el parque Chacabuco, volveré a casa, disfrutaré del inefable placer de quitarme los zapatos, tomaré el despertador, lo ataré, bien atado, con piolines, y me echaré a dormir.

—¡Qué manera singular de festejar un día de asueto!

—¡Para mí, la mejor, amigo! ¡Será el único día en que dormiré tranquilo, y me daré el gusto, además, de embromarlo al despertador, que algún día me las tenía que pagar todas juntas!

—El 21 de setiembre, si bien no podré zafarme de mis compromisos del teatro, gozaré de un día de tranquilidad espiritual. En los ensayos suelo pescarme cada rabieta, que privándome un sólo día de todo lo que signifique radio podré descansar, en todo el sentido de la palabra. Claro que no podré festejar en forma especial el asueto, pero al menos atenderé el espectáculo teatral con absoluta y reconfortante despreocupación.

FRANCISCO CANARO

—¡Ese día daré rienda suelta a mi debilidad: navegar! Un amigo mío, alférez de fragata, tiene una hermosa lancha a motor y me prometió que para el Día de la Radio la pondría a mi disposición. Pues la aprovecharé, y antes de que salga el sol —si es que sale ese día— enfilaré para el lado del Delta, feliz de dominar al Paraná, y dichoso de no pensar en nada que no sea en navegar y navegar... Sólo se enturbiará mi alegría, cuando tenga que regresar.

—Pero ¿no extrañará el micrófono?

—Posiblemente sí, ¡pero le confieso que también extraño muchísimo un día de libertad absoluta, entre cielo y agua!... arrullado por el ruido del motor y de la quilla de la lancha, hendiendo las aguas...

GALLINO RIVERO

—¡No me pregunten! ¡El 21, Día de la Primavera y de la Radio! ¡Con lo que me apasionan ambas cosas! ¡Saldré a la calle, ansiosa de sol y de tibieza primaveral y sonreiré a todo!

—¿Y a todos? En ese caso trataré de cruzarme en su camino, aunque, se vaya a caminar a Campo de Mayo; bien vale una caminata, el premio de una sonrisa suya...

—¡Eh! ¿Usted me viene a hacer una pregunta periodística, o a decirme piropos?

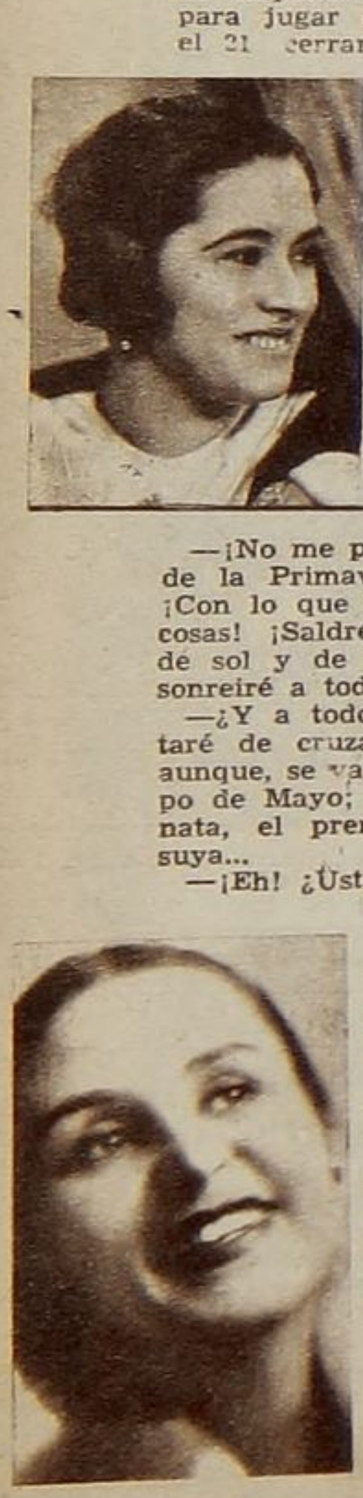
—Pudiendo armonizar ambas cosas... ¿Decía entonces?

—¡Qué el 21, lo pasaré caminando, cara al sol!

—¿Y si estuviera lloviendo?

—¡Tanta mejor! Estrenaría al fin un impermeable muy mono que tengo.

TITA MERELLO



—Yo, que acostumbro a abrir el receptor en cuanto abro los ojos, de tarde...

—¿Querrá decir de mañana?

—No, porque yo recién los abro después de mediodía. Yo, digo, que estoy habituada a escuchar radio mientras estoy en casa, no sé cómo pasaré ese día. Extrañaré mucho. No tendré más remedio que volver a la antigua, y hacer funcionar la victrola. Mi temperamento exige música y canciones a cada instante; no puedo vestirme, ni arreglarme, ni hacer ninguna otra tarea, sin "fondo musical". Es por eso que el 21, lo pasaré escuchando discos. Haré de cuenta que sintonizo una estación pobre, que no tiene más que grabaciones...

LELY MOREL

José De Posse, operador del cine miniatura de Radio Belgrano, responde:

—El Día de la Radio, quizás el único en que no funcionará el proyector del cine miniatura, podría ser, como usted puede suponer, el único en que yo hiciera lo que se me antojara, en la calle. Pero no será así; hace mucho que deseo hacer un examen general de las instalaciones del cine, y aprovecharé ese día. Estoy tan encariñado con el cine miniatura, que un día de libre soledad en él, será para mí como si lo pasara en la intimidad de mi cuarto.

JOSÉ DE POSSE

También el oyente anónimo responde a nuestra encuesta:

—Le confieso que el 21 de setiembre andaré como "boleado". Estoy tan habituado a la radio, yo que vivo en pensión que ese día me sentiré muy solo. Recién entonces comprenderé lo que representa la radiotelefonía para la gente que, como yo, sólo cuenta, al regresar a su casa, con la voz amiga de locutores y artistas.

EL OYENTE ANÓNIMO

—¡Por fin amigo! ¡Un día sin tener que lidiar con la gente que quiere entrar en la broadcasting.

—Pero ¿en qué invertirá el asueto?

—¿En qué? A la tarde, me daré una vueltita por la radio, y me quedaré un ratito junto a la puerta, tanto como para no perder la costumbre...

FRANCISCO LEONARDI

UN MENÚ PREPARADO por MERCEDES SIMONE

Hoy ofrece un menú la gran artista Mercedes Simone, que es tan buena intérprete como eximia cocinera. Veamos qué nos ofrece:

SOPA DE BUSECA

Conjuntamente, un kilo de lebrillo de cordero y un kilo de cuajo bien raspados y lavados, se blanquean en agua y sal y se le agrega una cebolla. Se saca para refrescarlos en agua fría y córtanse en cuadritos. En una cacerola, aparte, se fríen dos cebollas y dos puerros en cien gramos de tocino bien picado, añadiéndole pedacitos de jamón. Se pone dentro el mondongo y el cuajo, cortado en cuadritos, se rehoga todo, se moja con caldo blanco. Se deja hervir. Se espuma a los diez minutos y se le agregan tres cucharadas de tomate en pasta, apio, nabo, zanahorias y repollo blanco tierno, todo cortado en cuadritos; un buen puñado de judías frescas y una pestada de tocino con un diente de ajo, perejil y salvia. Pruébese de sal. Sírvase bien caliente, con queso parmesano rallado aparte.

MATAMBRE ARROLLADO CON ENSALADA

Dos matambres gordos de ternera, unas tiritas de tocino, dos cebollas de verdeo, dos cucharadas de ajíes picantes molidos, cuatro zanahorias cortadas a la juliana, media taza de vinagre, media taza de aceite, tres cucharadas de arvejas cocidas, sal y pimienta, perejil picado, una cucharada de salitre.

Prepararlo así: con la ayuda de una aguja se cosen los dos matambres para unirlos, frotarlo por encima con el salitre, ponerlo en una fuente algo honda, condimentarlo con sal y pimienta, agregarle el vinagre y dejarlo así unas dos horas. Ponerlo luego encima de una mesa, bien extendido, condimentarlo por encima con el ají, acomodarle las zanahorias, las cebollas cortadas en tiras finas, el tocino y el lomo, desparramarle por encima las arvejas y el perejil, rociarlo con el aceite, doblarle las puntas para adentro y arrollarlo, apretándolo bien; coserlo, atarlo después con un piolín y envolverlo en un lienzo, al que se ata las puntas; ponerlo a cocinar en una cacerola con abundante agua y sal, en la que se deja hervir dos horas a fuego lento, y una vez cocido se deja enfriar un poco en la misma agua. Se saca luego y se le pone una pequeña prensa encima, y se deja enfriar completamente. Se sirve cortado en rebanadas y acompañado con una buena ensalada cruda, o de papas y huevos duros.

PATITAS DE CORDERO A LA VINAGRETA

Doce patitas de cordero, dos tazas de vinagre, media taza de agua, tres cucharadas de perejil picado fino, seis dientes de ajo, una taza de aceite, sal, pimienta y verduras.

Prepararlo así: preparar doce patitas, limpiarlas, cortarlas por la mitad, sacarles el huesito de arriba, lacarlas bien y ponerlas a cocinar en abundante agua con sal y verduras; dejarlas que se cocinen hasta que estén bien blandas y retirarlas después del fuego, pasarlas por un colador. Aparte, preparar en una fuente honda una salsa; poner primeramente el agua, el vinagre, los ajos picaditos finos, el perejil y un poquito de pimienta, revolver todo muy bien, agregarle el aceite y poner dentro de esta salsa las patitas.

MANZANAS EN COMPOTA

Las manzanas en compota pueden ser cocidas enteras, por mitades, cuartas o bien en anillos.

Póngase a hervir agua en una cacerola bien estañada, agregándole el zumo de un limón y dos cucharadas de azúcar; cuando esté hirviendo, se echan dentro las manzanas, se cubre la cacerola, retirándola a un costado, que se vayan escalfando sin hervir; cuando estén a punto, se escurren acomodándolas en una terrina, cubriéndolas con un jarabe a veinte grados, perfumando a la vainilla.

La TELEVISIÓN progresa

¿PUEDE DESARROLLARSE

La televisión está de moda en estos tiempos nuestros, agitados, de vivir aprisa. Superado el periodismo, la radiotelefonía en su pleno desarrollo, superadas todas las formas de información, un nuevo elemento debió surgir para reanimar la tarea de interesar al gran público, ávido de nuevas maravillas.

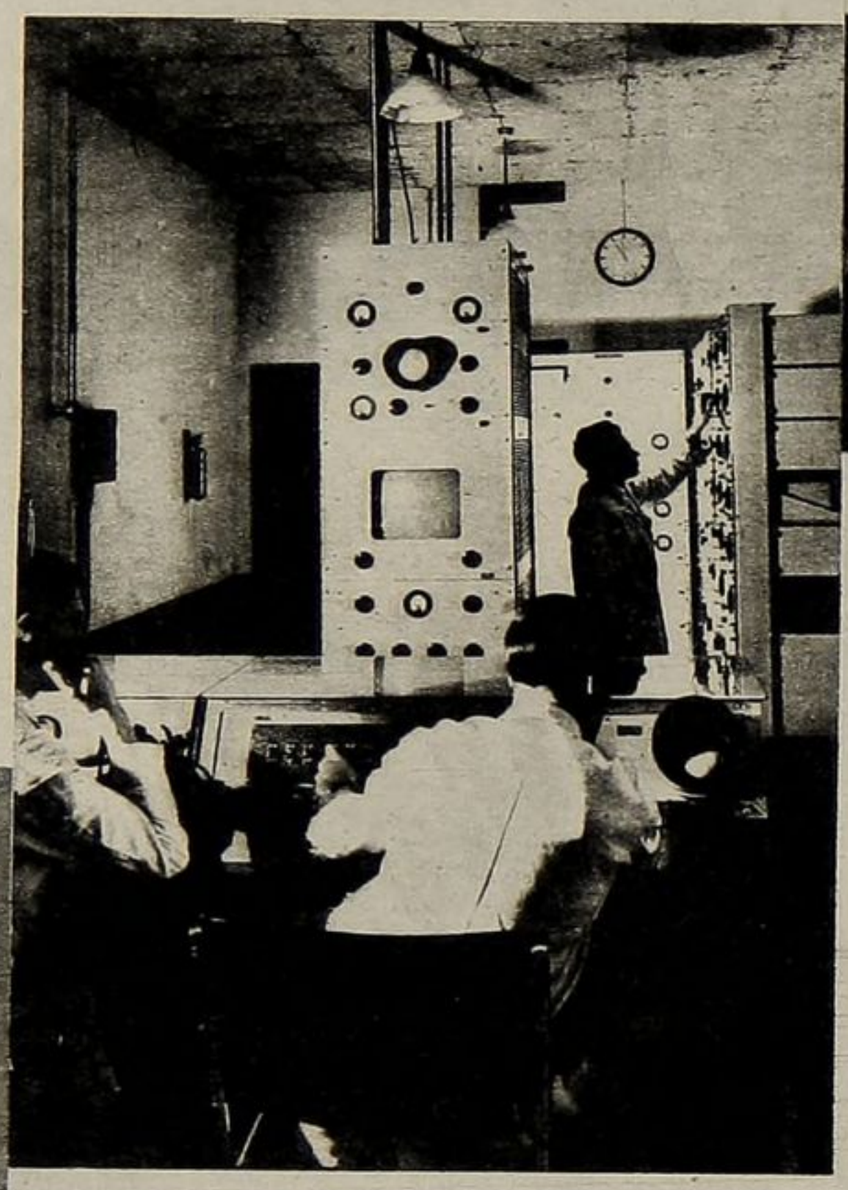
Y se encontró el motivo en la televisión. Alemania, Estados Unidos, Inglaterra, realizaron los primeros trabajos serios, metódicos, con abundante material técnico, con capitales fabulosos. El comienzo fué, por cierto, áspero y de escasos rendimientos. Pero la voluntad del hombre superó los obstáculos y poco a poco, al cabo de largos años de experimentación, lo que pareció un ansia fracasada asombró con sus progresos.

Ya estamos en la era de la televisión. Ya tenemos la imagen simultánea del suceso, en un complejo fantástico, llegando hasta un espectador que se encuentra ubicado a millares de kilómetros del lugar en que se desarrolla.

Curioso modelo presentado en Olimpia, fabricado exteriormente en marfil y madera negra. Cuando se sintoniza correctamente, el ojo se ilumina.

Equipos perfeccionados trasmiten diariamente

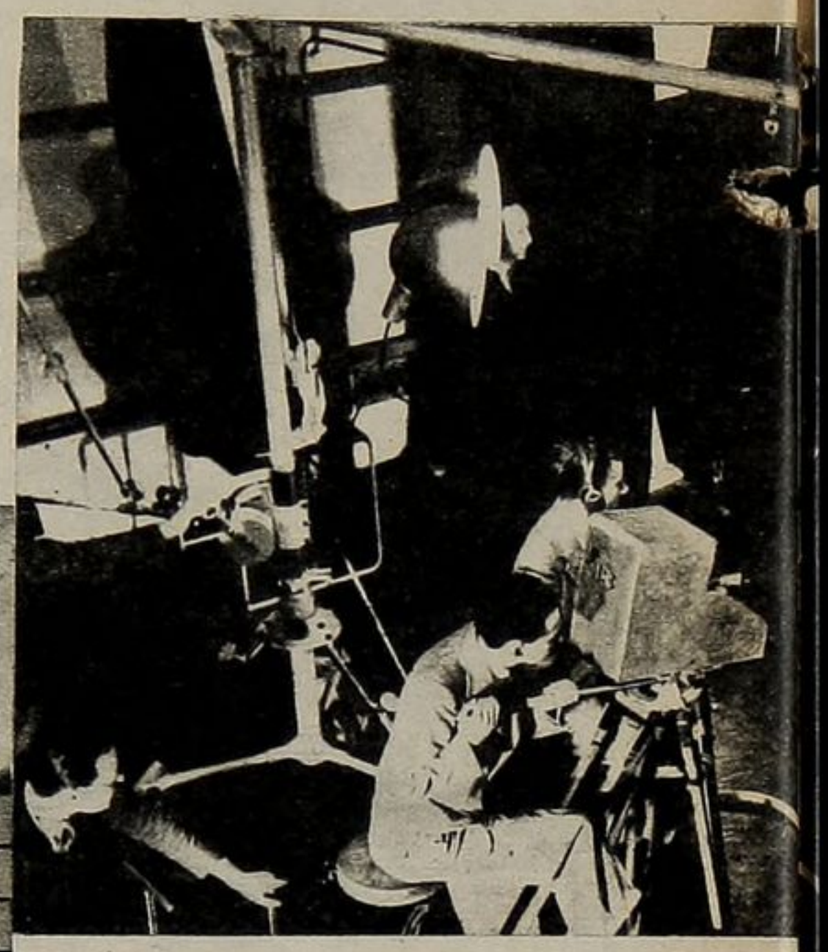
Desde la torre Eiffel, por ejemplo, en París, se transmite diariamente en televisión. Equipos perfeccionados ya en todos sus detalles, llevan a Europa la sensación del nuevo vehículo. A Europa, tan sólo, por ahora, porque no hay, en el resto del mundo, según lo ha declarado hace pocos días un técnico argentino desde las columnas de un diario calificado de esta capital, posibilidades de tomar esas ondas. No siguen ellas, desgraciadamente la dirección de la tierra y habría que colocar, cada determinado número de kilómetros, una torre que las captara. Escollo quizá el más difícil de solucionar y que parece especialmente notable para nuestro país, por su posición en el globo terráqueo.



Aparatos que desempeñan el papel de amplificadores para las transmisiones, que han alcanzado un sorprendente grado de progreso en los últimos tres meses.

Pero de todos modos son ya numerosas las estaciones transmisoras de televisión en países de adelanto técnico marcado.

Estas notas que ofrecemos al lector evidencian claramente el grado de adelanto alcanzado. En un estudio, un violinista famoso, una carrera de automóviles que siguen millares y millares de personas alejadas a distancias enormes de la pista, modelos distintos de aparatos receptores, sintetizados en su forma hasta parecer simples receptores radiotelefónicos.



Estudio de una broadcasting de Londres mostrando el "Emiltron", aparato que sirve de cámara en las transmisiones de televisión que se efectúan diariamente.

Un mundo nuevo se abre para el público

¿Imaginan ustedes sentarse cómodamente en un sofá, en cualquier barrio, en la Patagonia, en Catamarca, en el último confín del país, sintonizar un aparato y escuchar y ver, en sus movimientos, a Mercedes Simone, a Libertad Lamarque, a Francisco Canaro, a las compañías radioteatrales?

¿Imaginan a los "hinchas" de Boca, de River, del "Ciclón", de la "Academia", observando desde Jujuy las "entradas" de Varallo, el "balazo" de Bernabé, el quite de Tarrío o los "bordados" de Zito?

Un mundo nuevo, cuyas posibilidades rayan en lo infinito y cuya realización ya es cosa de meses, quizás. Hace no mucho tiempo, un acaudalado broadcaster argentino, que llegaba de Europa, nos decía su admiración por la nueva inquietud. Su propósito de invertir sumas enormes para incorporarla a la vida de las broadcastings nacionales. La demostración que había observado en el viejo mundo superaba todos sus cálculos, estaba por encima de toda suposición.

Tenemos técnicos notables en el país.

Precisamente en estos días se encuentra en Alemania, especialmente invitado por los más altos institutos de estudios acerca de televisión que hay

vertiginosamente en el VIEJO MUNDO

TAMBIEN CON EXITO EN NUESTRO PAIS

en el mundo, un técnico argentino. El señor Perrone, del personal del diario "La Prensa", aficionado que desde hace quince años trabaja teóricamente, pero en forma incansable por el desarrollo de la televisión.

Ha recibido el altísimo honor de esa invitación, para investigar en los grandes centros técnicos alemanes y pronunciar conferencias frente a auditorios entre los que se contarán, seguramente, los mejores peritos del mundo.

Un argentino, pues, está en los puestos de vanguardia en esta materia nueva, que llega ya a su acelerada difusión. De regreso, dentro de pocas semanas, sabremos, seguramente, el grado de posibilidades que existen, desde el punto de vista científico, para que con el tiempo, este sueño actual de la televisión sea una magnífica realidad.

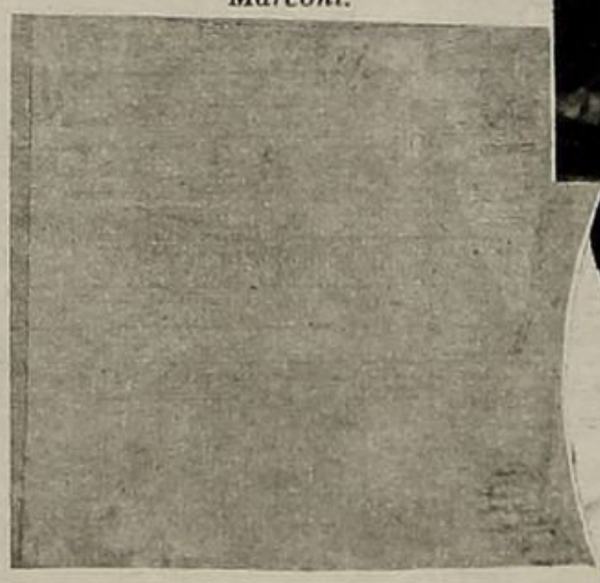
Pero por hoy conformémonos con apreciar el valor de estas fotografías, enviadas para RADIOLANDIA especialmente, desde los laboratorios experimentales de Londres.

Nuestros lectores podrán apreciar en ellas el adelanto alcanzado en varios estudios europeos, y, sobre todo, el despliegue de elementos que se ha puesto en juego para lograr las mayores posibilidades para la televisión. Vivimos el siglo de los milagros, y no sería difícil que estemos próximos al anuncio del completo dominio de este nuevo aspecto de la radiotelefonía, que la completará y la universalizará, trastrocando, sin lugar a dudas, los valores actuales de difusión.

Mientras tanto, confiemos en la labor que realiza un ejército de técnicos especializados, en los laboratorios europeos.

En la misma exposición fué posible observar esta combinación de escritorio y "pick-up", con cambio automático de discos. El modelo produjo sensación.

En Olimpia, Londres, se inauguró una exposición en materia de Televisión. Este es el famoso "Marconiphone", perfeccionado por el célebre Guillermo Marconi.



Una visitante de la referida exposición, muestra su asombro del progreso de la televisión, observando este magnífico receptor, que cuesta una verdadera fortuna.

IGNACIO CORSINI

SUMAN millares las cartas recibidas respondiendo a nuestra encuesta sobre la "Broadcasting Ideal". Muchas de ellas se circunscriben a la confección de un programa, sin especificar el criterio con que ha sido ordenado, deficiencias encontradas en las transmisiones corrientes, modo de subsanarlas, etc. Otras, en cambio, contienen puntos de vista tan interesantes como las que transcribimos hoy, y cuyos autores se han hecho acreedores al premio de cinco pesos acordado.

Se pone en evidencia así que el oyente radiotelefónico de hoy tiene juicio formado acerca de la calidad de los programas, y nada más lógico que sus opiniones influencien a aquellos que tienen a su cargo la confección de los mismos. RADIOLANDIA presta así una colaboración efectiva a las emisoras, cumpliendo la misión a que está destinada. Veamos las interesantes respuestas de esta semana.

•

EL problema de la radiotelefonía en nuestro medio es una de las cuestiones más difíciles de resolver. A nuestro juicio el mal de mayor importancia es el exceso y la confusión en que se desenvuelve la publicidad. No vamos a pretender que se supriman los avisos, cosa absurda después de los importantes gastos afrontados por los propietarios de emisoras. Pero la publicidad debería hacerse en forma moderada y ágil, con audiciones interesantes, sobre todo, a fin de que el oyente no las olvide y recuerde, en consecuencia, los productos anunciados.

¿Por qué las emisoras no hacen acuerdos mutuos para las tarifas de publicidad? Hay que convencerse de una vez de que no puede hacerse publicidad atrayente y eficaz por unos pocos pesos y que la buena propaganda cuesta dinero. Tarifas bajas son, a nuestro juicio, responsables de malos programas. Hemos tenido oportunidad de presenciar la oferta hecha a una compañía productora de manteca, para treinta audiciones en un mes, a razón de sesenta pesos cada una. No mencionaremos aquí el descuento que concederían si esta casa firmaba un contrato por tres meses!!!

F. WEISSMANN

No tratamos con esto de hacer estériles los esfuerzos que hacen las emisoras de menor categoría, pero ¿por qué estas estaciones no se unen entre sí y ofrecen los buenos programas tantas veces anunciados y que nunca llegan?

Y no continuamos por no firmar una carta-libro. Ahí va el programa para un día de transmisión:

De 7 a 7.30: Gimnasia. 7.30 a 8.30: Grabaciones varias. 8.30 a 9: Informativo por Maroni. 9 a 9.30: Orquesta H. Kumok. 9.30 a 10: Boletín M. Agricultura. 10 a 10.15: Mercedes Simone. 10.15 a 10.30: Trío Ciriaco Ortiz. 10.30 a 10.45: Enrique Delfino. 10.45 a 11: Charlo. 11 a 11.15: Paquito Bustos. 11.15 a 11.30: Irusta-Fugazot-Demare. 11.30 a 11.45: Jazz H. Mickey. 11.45 a 12: Informativo. 12 a 12.15: Ernesto Famá. 12.15 a 12.30: Cuarteto Firpo. 12.30 a 12.45: Tomás Simari. 12.45 a 13: "Los Bohemios" y Tito. 13 a 13.30: Ernesto Lecuona. Ernestina Lecuona. Esther Borja. Daniel Arroyo. Josefina Meca. Conjunto cubano y marimba con Juan Carlos Thorry. Ginés. 13.30 a 13.45: Pepe Arias. 13.45 a 14: Edgardo Donato. 14 a 14.15: Dixi Pals. 14.15 a 14.30: Patrocinio Díaz. 14.30 a 14.45: Buono-Striano. 14.45 a 15.15: Cía. Mecha Caus. 15.15 a 15.30: Domingo Conte. 15.30 a 15.45: Orquesta Chazarreta. 15.45 a 16: Orquesta F. Weissman. 16 a 16.30: Jazz Eduardo Armani. 16.30 a 16.45: Agustín Magaldi. 16.45 a 17: "La esquina de los amores". 17 a 17.30: Cine, por Avilés. 17.30 a 18: Tita Merello y trío Sureda. 18 a 18.15: Turf, por García Velloso. 18.15 a 19: Efraín Orozco. Ignacio Corsini. 19 a 19.30: Compañía Roberto Salinas. 19.30 a 20: Bolsa. Marítimas. Informativo. 20 a 20.30: Orquesta Juan José Castro. 20.30 a 20.45: Juan J. de Soiza Reilly. 20.45 a 21: Muiño y Costita. 21 a 21.30: Orquesta Francisco Canaro. 21.30 a 22: Radioteatro. "Joyas argentinas". 22 a 22.30: Azucena Maizani. Atahualpa Yupanki. 22.30 a 23: Típica Filiberto. Fernando Ochoa. 23 a 24: Libertad Lamarque. Francisco Lomuto. Jazz Eddy Kay. Informativo. Speakers y animadores: Tito Martínez del Box, Enrique P. Maroni, Carlos Castiñeiras, Yago Blas, Juan Carlos Thorry, Alejandro Beltrami, Ivan Caseros, Tago y Chino.

ADOLFO R. AVILES

VA COBRANDO CONTORNOS

"Voy a contestar esta encuesta formulando otra. No creo que seamos los oyentes los más indicados para formular un programa ideal. Nosotros juzgamos como bueno o malo lo que se nos ofrece, pero no podemos ver con claridad la forma de remediarlo. Sería interesante que los propios directores artísticos formulasen su descargo y el programa ideal que ofrecerían si dispusiesen de los recursos necesarios y evitasen los compromisos ineludibles, aclarando, por otra parte, en qué consisten. Acaso, en esa forma, se llegase a un resultado práctico y beneficioso para los que escuchamos radio y confiamos en su futuro".

ENRIQUE ROMITO.

LA BROADCASTING IDEAL

Muy personal es la respuesta de un lector de la localidad de Luna, quien ha confeccionado un verdadero plan orgánico, en los siguientes términos:

¿A qué hora comenzarían las audiciones?

—A las 7 en verano y a las 8 en invierno. En ambos casos se iniciará la audición con una alegre marcha que predisponga el espíritu a la actividad y la alegría. Acto seguido un noticioso de una hora.

Después de las 9: "Cómo tratar a los niños", intercalando en esta audición avisos de productos alimenticios. Acto seguido, "Higiene de la infancia", clases prácticas enseñando a las madres a desempeñarse noble y eficazmente. Avisos para las futuras madres: Tónicos, cervezas, harinas.

FRANCISCO CANARO

Desde las 10 hasta las 12: Audiciones de menesteres caseros, intercalando canciones populares; por ejemplo: 10 minutos de arte culinario, dos piezas musicales; 10 minutos sobre conservación de muebles, dos piezas cantadas; 10 minutos sobre lavado de ropa, dos ejecuciones de orquesta. Avisos para esta audición: Productos alimenticios, aceites, conservas, jabones, ceras, etc.

De las 12 a las 13.30: Pequeños sketchs alegres y música variada, nacional, clásica y de jazz, intercalando como avisos modas, sastrerías, perfumerías, grandes tiendas. De 13.30 a 14: Noticioso. De 14 a 15: Labores, modas, educación social, trozos de lecturas escogidas, poesías, consejos espirituales. Avisos de yerbas, tés, cafés, confiterías, levaduras, anilinas, artículos de granja, etc.

T. MARTINEZ DEL BOX

De 15 a 17: Comedias amables. Suprimiría en todas ellas las características musicales, que todos los días son las mismas, lo que comienza por predisponer a la monotonía. Intercalar en esta hora las liquidaciones diarias más destacadas, a fin de que el oyente tenga tiempo de hacer sus compras esa misma tarde.

De 17 a 18: Temas escolares, clases de diez minutos para cada grado primario. Avisos de artículos de librería, guardapolvos, calzados, obsequios y golosinas que puedan interesar a los chicos y a la vez convenza a las madres.

De 18 a 20: Bailables y música clásica. Avisos de vinos, confiterías y diversiones.

De 20 a 22: Canciones nativas, diálogos breves, automovilismo, prevenciones de tráfico. Avisos sobre marcas de coches, repuestos, lubricantes. A las 22: Orquesta, cancionistas y cantores. Avisos sobre fotografías, instrumentos musicales, academias, ópticas. A las 24: Noticias de último momento y una conversación amistosa sobre el panorama del día.

ENRIQUE DELFINO

Los defectos salientes, a mi juicio, son: Abuso insoportable de la canción. A todas horas y todos los días se oye cantar tangos y foxtrots repetidos hasta el cansancio. Escasean, en cambio, los tenores y sopranos.

Importante: Los niños no deben permitirse en las emisoras más que para representar papeles adecuados a la inocencia de la edad.

Las estaciones que mejor se oyen desde el interior son: 1º Radio El Mundo. 2º Radio Belgrano. 3º Radio Sténtor. 4º Radio Prieto.

(Firmado:) LIBÉLULA.

BREVE Y CONCLUYENTE ES LA OPINION DE "EXTENUADO"

La "Broadcasting Ideal" sería aquella que comenzase en el mismo momento que abrimos el receptor. Que propalase precisamente aquello que queremos escuchar. Que nos pidiese permiso para decir un aviso. Que el locutor supiera callarse a tiempo. Que no presente a ningún "astro fantástico". Que dejara juzgar al oyente la calidad de lo que escucha. Que terminara su programa a la hora en que nos invade el sueño. Y por fin, y por sobre todas las cosas, que no adjudique milagros acerca de algunas liquidaciones, que nos dejan —pobres maridos— el bolsillo extenuado y el guardarropa mal provisto.

El día que esto sea posible tomaremos una taza de café juntos, en mi despacho de "director artístico ideal".

SI USTED TIENE UNA SUGESTIÓN INTERESANTE QUE FORMULAR, ESCRÍBANOS Y REDACTE UN PROGRAMA COMPLETO PARA UN DÍA DE AUDICIÓN EN LA "BROADCASTING IDEAL". SI SU RESPUESTA SE PUBLICA LE ENTREGAREMOS DE INMEDIATO CINCO PESOS MONEDA NACIONAL.

Con FASANO

ES FÁCIL EL TRIUNFO

Aprenda canto, Matices, Modulaciones, Expresión, Arte escénico, Declamación, Danzas clásicas, Rumbas, Boleros, Zapateado, Piano, Violín, Guitarra, Acordeón y Bandoneón.

LAS CLASES SE DICTAN DE 12 A 22 HORAS.

PRUEBAS GRATIS EN MIS EQUIPOS DE AMPLIACIÓN.

FASANO prepara personalmente a sus alumnos

Secundan FERRARI y PARADISO.

Ambiente moral y altamente artístico.

Una vez preparado, el alumno es presentado en varias emisoras.

ESTADOS UNIDOS 1828

(Casi esquina ENTRE RÍOS)

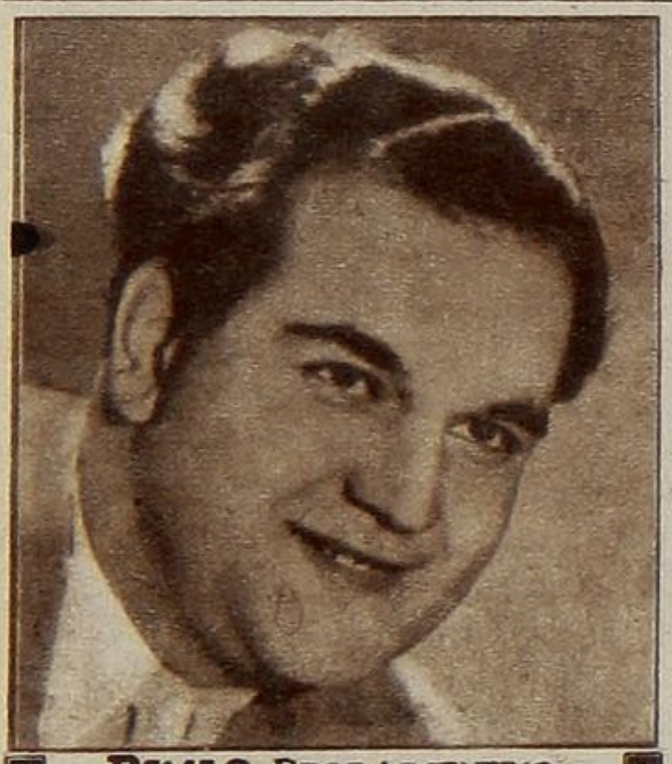
CONSULTE HOY MISMO

ACADEMIA DE CANTO de LUIS DIAZ

PREPARA RÁPIDAMENTE AFICIONADOS PARA RADIO Y CINE, Y PROPORCIONA OPORTUNIDAD, TRABAJO, EXITO SEGURO — METODO POSITIVO.

Ingreso Conservatorio Nacional de Música

R. PEÑA 237 ◆ Buenos Aires



RIVAS. PROF. ARGENTINO

CUYA AYUDA A INFINIDAD DE AFICIONADOS Y ARTISTAS, SE DEBE A QUE, ESTÁ VINCULADO A RADIOS, TEATROS, PELICULAS

Canto-Prepara y Presenta

RECITADO, DECLAMACIÓN, LOCUTOR

PIANO - RÁPIDO - PIEZAS

APRENDA EN FRAGA 453 BS. AIRES

O POR CORREO. AMBOS SEXOS

GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS

GUITARRAS, BANDONEÓN, VIOLIN ACORDEON, MAND. ETC.

ACREDITADA **Academia Rivas**

(PALANCA DEL EXITO)

(CERCA ESTACIÓN CHACARITA)

LECCIÓN TODOS LOS DIAS, DIURNAS Y NOCTURNAS, CON MICROFONO EN PRIVADO, DIRECTO CON BROADCASTING

PRUEBA DE VOZ E INFORMES GRATIS

VISITE O ESCRIBA HOY. RECIBIRA FOLLETO

CON "RIVAS" NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA LACAR 5481 - V. Devoto

EL RUMOR SEMANAL

--EL ejemplo de Garryk cunde en nuestro ambiente radiotelefónico.

—Antes de continuar, ilústreme acerca de ese señor. ¿Quién es Garryck?

—Fué un famoso cómico inglés que arrancaba la carcajada de todo Londres con un solo gesto, y que fuera de escena, vivia una verdadera tragedia.

—Y su símil argentino, según usted, ¿quién es?

—Un hombre que no bien abre la boca frente al micrófono, siembra de carcajadas todo el país. Y cuando abandona el estudio, se reconcentra en pensamientos angustiosos, y evoca dolorosamente, un drama amoroso que se ramificó hondamente en su vida. ¡Cuántas noches se le ve en la platea de un teatro de Callao para afuera, buscando ávidamente, en el escenario, los ojos de una soubrette que un día le miraban apasionadamente!... ¡Y a la salida del teatro oculto tras el buzón de la esquina, mira silenciosamente cómo la dama de sus ensueños sale del brazo de otro hombre!...

—¿Quién es ese hombre?

—¡Shhh! ¡Silencio! Esas cosas del cariño son sagradas... ¡No se puede nombrar a nadie!

--¡POBRE muchacha! ¡Cada vez que actúan la Montenegro y Roulien en Radio Belgrano, se la ve en la puerta, ansiosa de ver salir al apuesto galán carioca, para impregnarlo con su mirada lánguida y amorosa!

—¿Y qué pretenderá? ¿Ignora acaso que el hombre es casado?

—Sí... pero tampoco ha de ignorar que en Hollywood es muy fácil descasarse. Sé de buena fuente, que él recibió de la muchacha seis o siete cartas inflamadas de pasión, en que le pedía una entrevista.

—¿Y qué? ¿Adoptó alguna actitud?

—Sí; a la última carta le contestó así, en este tono telegráfico: "Señorita Fulana: advierto a usted que estoy muy enamorado de Conchita". Nada más.

—¡Muchacho derecho, amigo!

--PARECE que Minguito Conte recibió propuestas codiciables de otra emisora.

—¿No será de El Mundo?

—Pero no se irá; puedo asegurarle que no se irá.

—Tal vez por razones sentimentales.

—Acertó.

—Claro. El muchacho se hizo en Radio Belgrano. Lo estima demasiado a don Jaime para abandonarlo.

—Pero esta vez, no es don Jaime el objeto de esa razón sentimental.

—¿Quién entonces? ¿Rosales?

—No, una persona más linda.

—¿Francisco?

—Una cancionista. Se los ve demasiado juntos siempre que aparece una ocasión.

—Pero todo podría arreglarse, yéndose ella también a El Mundo.

—No puede ser, porque ella tiene contrato por un año más en Radio Belgrano.

—Entonces, ¿la propuesta?

—Se ahogará no más. Para Minguito, sobre el oro, el amor.

--A propósito; y ya que estamos en tren de chimentos sentimentales: desde que Maruja Pais se mudó a Radio El Mundo, un speaker de Radio Porteña está rondando demasiado frecuentemente la esquina de Maipú y Lavalle, a la hora de Candilejas.

—A lo mejor usted se equivoca amigo; tal vez el hombre vaya a esperarlo a Valle, para ver si liga algún "spikerato" en el palacio de mármol...

—Puede ser; pero en ese caso, quien le muñequea el asunto es Maruja, pues ya van dos veces que los vi saludándose muy efusivamente.

--VENGO de Radio El Mundo.

—Pichón de palacio, ¿no? ¿Qué vió de interesante?

—Lo vi al ingeniero Devoto.

—¿Qué le pareció el estudio número uno?

—También lo vi al representante de Domingo Conte.

—Lo que tiene de bueno, es el control, ¿verdad?

—También lo vi a un viejo anunciador de Radio Belgrano.

—¿Vió los aparatos del subsuelo?

—No, pero al pasar por el despacho de Valle, le oí hablar por teléfono con Ochoa, y al despedirse, le dijo: "Bueno Fernando, mañana a las cinco..."

—¿Qué opina de la discoteca?

—¡Ah! Y llegué a ver también, saliendo de la oficina de Valle, a uno chiquito así, pero como lo vi de atrás, no sé si será Vardaro, o uno de los Rodríguez menuditos que andan por Radio Belgrano.

—¿Cuáles?

—El Rodríguez de la firma "Sarita" no podía ser, porque era más grueso, y el marido de Mercedes Simone tampoco, porque era muy delgado... ¡Vaya a saber qué Rodríguez sería!...

CUESTA SOLO o.20 CTVS.

Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0.20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance. Que funciona en cualquier zona de la República. ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE Co. Av. MAIPU 2168, OLIVOS (Buenos Aires)

MECHA CAUS

LA ROMANTICA
LA INIMITABLE
LA ADMIRADA

ES LA PROTAGONISTA DE LA NOVELA

"MECHA"

EN CUATRO EPISODIOS

QUE COMENZAREMOS A PUBLICAR EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO

NOVELA DE AMOR APASIONADO

que MECHA CAUS Y ANTUCO TELESCA realizan

con sus propios nombres y fotografías originales

PRIMICIA EXCLUSIVA PARA NUESTOS LECTORES

LA NOVELA QUE VD. NO OLVIDARA

ORIGINAL DE ROBERTO GIL

AUTOR DE LOS MAS GRANDES EXITOS DE

MECHA CAUS

ANTE EL MICROFONO DE RADIO PRIETO

PIDA CON TIEMPO SU EJEMPLAR • SIEMPRE DIEZ CENTAVOS

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR3 Cocktail matinal - Orq. Sassone - Hnas. del Valle - G. Arbos
LR4 Noticioso
LR6 Desde iglesia Nueva Pompeya
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora amena
LS2 Cocina sana - Doreley
LS4 Hora alemana
LS5 Habla "Crítica"

9.45

LR6 Pura Trigueros
LS6 Típ. Peressini - C. Doré

10

LR2 La voz de los barrios
LR3 Orq. Sassone - Hnas. del Valle - G. Arbós -
LR4 Grabac. y poesías: E. P. Maroni
LR5 Hora música selecta
LR6 Trío Figueroa - F. Sosa - Orq. Lépore
LR8 Turf
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Turf
LS2 Hora alemana
LS3 Misa
LS5 La voz médica del aire
LS6 Toribio y Vizcacha - A. Splinter - Orquesta Peressini - C. Doré

10.15

LR9 Turf
LR10 Not. musical Romeu
LS10 Bol. mataderos

10.30

LR3 T. M. Delbox - T. Rodfer - Orq. Sassone P. Pons - Ibáñez-Ibers
LR6 R. Escalada - Trío Figueroa - F. Sosa
LR8 Aud. Laff, concert.
LR10 Aud. Cimar
LS4 Conj. Sureda
LS8 Don Juvencio

10.45

LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 Orq. Vienesa - M. de la Fuente - J. C. Thorry
LR2 Orq. F. Peña - E. Nilson - F. y W. Cabral A. Rojas - Orq. P. Sánchez
LR3 Orq. Sassone - P. Pons - Ibáñez-Ibers - G. Arbós
LR5 Hora "Cine-dial"
LR6 Típ. Azerbone - R. Escalada - Orq. Lépore
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 V. Coria - Esther Nelly
LS4 Cantor Arbós
LS5 Bol. turf.
LS8 Bol. Inf. B. Comerc.
LS10 Bol. Bco. Hipot. Nac.

11.15

LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LS4 Hnas. Valle
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 M. Barberá
LR6 M. Launret - Orq. Lépore
LR8 Bol. merc. hacienda
LR9 L. Vélez
LS3 Aud. Marconia
LS4 Orq. E. Orozco
LS5 Orq. Fontanel - Olga Vignoli - Típ. Laurenz - N. Omar - Buono-Striano
LS6 Orq. Peressini - C. Cegúndez - Devin

11.45

LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. J. Sara - E. Casadei
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 M. A. Funes - S. Olmos - E. Ruiz
LS4 H. Mejía
LS8 Típ. Aieta
LS10 La voz del deporte

12

LR1 Blackie-Thorry - M. de la Fuente
LR3 Orq. Sassone
LR4 Trío Vázquez Vigo
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Leo and Myriam Grabac.
LR8 E. Casadei - Típ. J. Lara
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Tert. ases canto criollo
LS2 Orq. Sánchez - F. y W. Cabral - E. Nilson A. Rojas
LS4 Ronda Policial
LS8 Inf. Bolsa Comercio
LS10 Típ. Zorros Grises - V. Doris

12.15

LR3 Informativo
LR4 Conc. radio automv.
LR6 Cantor del Campo - Trío Figueroa
LR9 L. Vélez
LS6 Orq. Peressini - C. Doré
LS8 C. Spaventa - Típ. Aieta - Verón-Sauce

12.30

LR1 Orq. Caract. - M. Capdevila - J. C. Thorry
LR2 Crónica Policial - Orquesta F. Peña - E. Nilson - F. y W. Cabral Orq. P. Sánchez
LR3 T. Merello
LR4 Orq. Clás. - D. Ducler
LR6 H. Rufino - Típ. Azerbone - N. del Campo
LR8 E. Lauri - Típ. J. Lara
LR9 Aud. Salp. Deport.
LR10 V. Coria - E. Nelly
LS3 Coment. Jazz
LS4 Informativo
LS6 Cantor Devín

12.45

LR3 P. Pons - Orq. M. Caló
LS4 Flia. Pasatiempo

13

LR1 Típ. E. Donato - Blackie
LR3 T. Merello
LR4 Trío Vázquez Vigo
LR6 Bol. automovilístico - H. Rufino
LR8 E. Lauri - E. Casadei Típ. J. Sara
LR9 Francis
LR10 Conj. Retazos
LS1 M. A. D'Elía, com.
LS2 La voz de España
LS4 Bol. hacienda

13.15

LR1 M. Capdevila
LR3 P. Pons - Típ. M. Caló
LR4 D. Ducler
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 Enrique Ruiz - Sabina Olmos - M. A. Funes
LS5 Juan de la Púa

13.30

LR1 A. M. Pugliese - Típ. Donato
LR2 Hora italiana
LR3 T. Merello
LR4 Tenor P. Vargas
LR6 Típ. Azerbone - H. Rufino
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Hora alemana
LS2 Orq. Sánchez - E. Nilson - F. y W. Cabral - Orq. Peña - A. Rojas
LS3 Aud. Oro y Plata
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 Hora inglesa

13.45

LR1 A. Vila - M. Capdevila - Típ. Donato
LR3 Gentile-Damiani - Castillo - Típ. M. Caló
LR9 Hora misterio - Jazz R. Marengo
LS6 E. Palma - S. Frías

14

LR3 Chas de Cruz: cine
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 Operas
LR6 Desde P.A.A.D.I.
LR8 E. Lauri - Grabac.
LS1 Cine síntesis
LS2 Informativo
LS3 Gota de agua
LS4 Cátulo Castillo
LS5 "El secreto del alquiler"

14.15

LR9 Football
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Brochazos camperos

14.30

LR1 M. Carné - Típ. Donato - M. Capdevila
LR2 Football
LR3 Centile - Damiani - Castillo - Típ. M. Caló
LR6 Football
LR10 Football
LS2 Football
LS3 San Vicente le Paul
LS4 Football
LS8 "Linterna Mágica"
LS10 Hora Bancaria

14.45

LS5 Football
LS10 Aero voz

15

LR1 R. Palacios - Típ. Donato - M. Carné
LR3 Ronda Policial
LR4 La media hora del vals
LS1 Notas sociales
LS3 Una voz inglesa
LS6 E. Palma
LS8 Platea Club

15.15

LR3 Orq. M. Caló. - Fernando Díaz
LR8 Conj. Pino Ramos
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR1 H. Palacios - Cuarteto Mastro - M. Carné
LR8 Aud. "Arte y teatro"
LS1 Dinorah Club
LS6 Tres Speakers en busca de un oyente
LS8 "Amemos a los Niños"

15.45

LR3 Orq. M. Caló - C. Duval
LR8 Conj. Pino Ramos
LS3 H. Echagüe
LS6 Aud. del Club: S. Frías - E. Palma

16

LR3 Cía. R. Notar-M. Orsi. "Cachito de cielo"
LR4 Síncopa y ritmo
LS1 "La voix de France"
LS8 E. Carbel
LS10 V. Fontora - Trío Manulesco - Hnos. Gobbi

16.15

LR1 Bol. M. de Agricult. R. Molina - E. Famá

16.30

LR3 F. Díaz - Orquesta Brunelli - C. Duval
LR4 Coment. music., por M. R. Deledicque
LS1 Cía. Julia de Alba
LS3 La voz ganadera
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.45

LR3 Informativo
LR6 S. Isonzo

17

LR1 Orq. Fantasías - E. Famá - R. Molina
LR3 F. Díaz - Orq. Brunelli
LR5 Nelly Rubens - Pura Schroeder
LR6 Informativo - Trío Clásico
LR8 "Teatro escolar"
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LR10 Cía. A. Podestá-Lea Conti
LS1 Rincón de los niños
LS3 Esc. Srta. Alegría
LS4 Marylin
LS5 Cto. Melodía - C. Bó
LS8 Desfile Odeón

17.15

LR3 "La terrible sospecha"
LR5 Orq. H. Kumok
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR5 Vittorio Toso
LR6 S. Isonzo - Trío Clásico
LR9 María E. Baldini
LR10 Aud. Pullman
LS1 Cantos y leyendas
LS2 Hora siriolibanesa
LS4 C. Duval
LS10 Turf

17.45

LR3 El Tío Toddy
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Dr. A. Olano
LS3 Eve Lux
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Conj. "Los estudiantes"

18

LR1 Conf. Inst. M. Nutrición
LR4 Gómez Kemp
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LR8 Conj. "Damas y corazones"
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Hora ferroviaria - Orq. Brunelli
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto revista - La Sevillita - Orq. Pocholo
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. Casa América

18.15

LR9 E. Lauri
LS4 D. Conte

18.30

LR1 La sombra en acecho
LR3 D. Conte - Orq. Brunelli - P. Díaz
LR5 Nelly Rubens
LR6 El jurisconsulto incógnito
LR8 Desde "El congo"
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 "La casa de los cuervos"
LS3 Aud. Acero y Cemento
LS4 Típ. Rossano
LS6 Conj. Calandrias y zorzales
LS8 L. A. Bottini - Típ. Laurenz

18.45

LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Típ. Sassone
LS4 L. Vélez
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 Alabama Jazz - Típ. J. de Caro
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 El sargento Silbido
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Vittorio Toso
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 Evita Lauri
LR10 Corrao-Triay - Típ. Pastori - M. Balcarce
LS1 Jazz Don Dean - Conjunto Caract. Internac. - Conj. Isla de Capri
LS4 Típ. Rossano
LS6 "Los Estudiantes" - C. Mir - Orq. Pocholo
LS8 Noticioso

19.15

LR5 Nelly Rubens
LR9 Orq. G. Keclack
LS4 P. Díaz
LS8 L. A. Bottini - Satanela - Típ. Laurenz
LS10 R. Alvarez

19.30

LR3 R. Ruiz - Típ. Zerrillo - P. Díaz
LR4 Bol. Noticioso
LR5 Orq. Kumok
LR9 Turf
LS2 Bol. M. Agricult.
LS4 Conj. H. California
LS10 Hora Judicial

19.45

LR5 Vittorio Toso
LR6 Bol. Turf.
LR9 A. Carrión
LS2 Informativo
LS4 D. Conte
LS5 Los Danubianos - F. Fiorentino - Típ. Sconticatti - M. Lucero - Conc. Frases Music. - Orq. O. Fresedo
LS6 Caggiano-Amaya
LS8 Onda deportiva
LS10 R. Alvarez

20

LR1 Típ. F. Lomuto - F. Alves
LR2 Orq. Pettorossi - J. Larrauri - Rond. Prim - J. de Isla
LR3 Conj. H. California - D. Conte - Típ. Zerrillo
LR4 Ada Falcón - Ventura Duncan -
LR5 Orq. Ambassador - Dúo Jane A. Edgar - M. Montgomery - Informativo
LR6 Quinteto hnos. Neira O. Gómez - Típ. R. Canaro
LR8 Bol. Turf
LR9 La familia de Pancha Rolón
LR10 Turf
LS2 Rond. Prim - J. de Isla - L. Olivari - J. Alonso - L. Barreira Orq. Pettorossi - J. Larrauri - E. Fort - X. Bóveda
LS3 Coment. Deportivos
LS4 Típ. Rossano
LS6 C. Mir - Los Estudiantes-Orq. Pocholo
LS8 L. A. Bottini - Satanela - Típ. Laurenz
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15

LR8 Típ. R. de la Plata
LS4 P. Díaz

20.30

LR1 Alabama Jazz - L. Desmond - Típ. J. De Caro - F. Alves
LR2 Cía. M. Caus - "Amor y Odio"
LR3 D. Conte - P. Díaz - Conj. H. California - M. Simone
LR4 Orq. O. Fresedo
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparo
LR9 Típ. F. Sassone
LR10 Esther Nelly - Corrao-Triay - Típ. Pastori
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 R. Ruiz
LS5 Habla "Crítica"
LS8 M. de los Ríos - Jazz Reznick - C. Bosch
LS10 Típ. Tarantini-Eiroa-Villanueva - Rond. Barreiro

20.45

LR4 Ada Falcón
LR9 A. Carrión
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Conj. M. Amaya

21

LR1 Jazz Santa Paula -
LR2 Orq. Pettorossi - Juanita Larrauri - J. de Isla - Rond. Prim - E. Fort - J. Alonso - L. Olivari - L. Barreira
LR3 Prog. Federal
LR4 "En el país de las estrellas"
LR6 O. Gómez - Quinteto Hnos. Neira - L. Clemente
LR8 Turf
LR9 Orq. G. Keclach
LS3 Piedra
LS4 "La sangre de los esteros"
LS8 Típ. Laurenz - Satanela - Jazz Reznick
LS10 Cronista popular

21.15

LR3 Orq. R. Zerrillo
LR8 Conj. H. California -
LR9 Evita Lauri
LS3 Alicia Campos
LS6 Trío A B C

21.30

LR1 Típ. F. Lomuto - F. Alves
LR4 Ventura-Duncan - Ada Falcón
LR6 Típ. H. Canaro, coment. E. Ramírez
LR8 Típ. R. de la Plata
LR9 Típ. F. Sassone
LR10 Aud. "La voz de España"
LS1 Desde el teatro Colón
LS3 "Habla España"
LS4 M. Simone
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 M. de los Ríos - Jazz Reznick - C. Bosch
LS10 Eiroa - Villanueva - Rond. Barreiro - Típ. Tarantini

21.45

LR1 Jazz Santa Paula
LR3 M. Simone - Pepe Arias-Típ. R. Zerrillo
LR6 "Papel picado"
LR8 Pereyra-Vale
LR9 A. Carrión
LS4 Conj. H. California

22

LR1 L. Desmond - Ken Halmiton - F. Alves
LR4 Jazz R. Goudey - Típica E. Lomuto
LR8 Conj. H. California - Típ. R. de la Plata - Pereyra-Vale
LR9 Orq. G. Keclach
LS2 Comp. Mecha Caus, "Migaja"
LS4 A. Castellanos
LS5 Bol. Turf.

22.15

LR3 Bailables: Típ. Fco. Canaro - R. Firpo - Jazz H. Mickey
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Trío Sureda

22.30

LR1 Orq. Fantasías
LR5 Vers. mús. selecta
LS2 J. Larrauri - Rondalla Prim - J. de Isla - L. Barreira - Orq. Pettorossi
LS3 Aud. siriolibanesa
LS4 Informativo
LS5 Desde un teatro
LS6 Corrao-Triay

22.45

LR1 L. Desmond - Ken Hamilton
LR6 Informativo
LS4 A. Castellanos
LS6 J. Ferri

23

LR1 Noticioso
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo - Vienesa Czaket
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Típ. Di Sipio - Jazz Me Pell
LS4 Desde el Charleston
LS6 Trío Sureda - Corrao-Triay - J. Ferri
LS8 Noticioso

23.15

LR10 Desde Iron Dean Club

23.30

LS2 Informativo

DOMINGO

9.15

LR3 Cocktail matinal: Orq. F. Sassone-Hnas. Mores-J. C. Barrios
LR4 Noticioso
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Avent. Tom y Ketty
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora avícola
LS5 Habla "Crítica"
LS8 Selec. Grabac.
LS10 Notic. - Hora Calabresa

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana

9.45

LS6 Conj. A. Sixto

10

LR1 El receptor mágico
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Hnas. Mores - J. C. Barrios-Orq. Sassone
LR4 Grab. y poesías por E. P. Maroni
LR6 M. Martini-Orq. Di Basto - N. Fontán
LR8 S. Viyoyananda.
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Turf.
LS1 Dinorah Club
LS2 Hora alemana
LS3 Mons. de Vizcarra
LS5 Aud. Los Ciclos
LS6 Corrao-Triay
LS8 Hipódromo Radial

10.15

LR9 Turf
LR10 Conj. Retazos
LS6 C. Mir
LS10 Aud. Hosp. Sirio-Libanés

10.30

LR1 Orq. Sinf. E. Mehlich
LR2 Conferencia
LR3 Madame Norby
LR5 Orq. Sinfónica
LR6 Juancho
LR8 Bol. Turf
LS1 "La mujer en la ciencia y el arte"
LS4 Elva Rimac
LS6 Corrao-Triay - Conj. A. Sixto

10.45

LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Hora Aragonesa
LS4 Hnas. Mores

11

LR2 Típ. Pugliese - O. Vignoli - C. Legarreta - Conj. Venecia - J. Larrauri
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Mom. musical
LR6 N. Fontán - Orq. Di Basto-M. Piana
LS1 "La Voix de France"
LS4 Típ. Sassone
LS5 Bol. Turf
LS8 Misa Igles. S. Miguel

11.15

LR9 M. Casañas

11.30

LR1 Típ. Donato-M. Carné
LR3 Barit. Di Taranto - Orq. Sassone - O. Gómez
LR6 Típ. Azerbone - Cant. Argañaraz-Orq. Di Basto
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Orq. Capri
LS1 Conj. Gugera
LS2 Hora Catalana
LS3 Aud. Marconia
LS4 Hnas. Mores
LS6 Conj. A. Sixto-Cant. Ruiz-Corrao-Triay-C. Mir
LS10 Turf

11.45

LR8 Turf
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Prog. Ecos Platenses
LS4 Cant. Barrios
LS5 Jazz Carabelli - Típ. Láurenz - Los Danubianos - Musicantes del Campo
LS10 La Voz del Deporte

12

LR1 Conj. Lecuona
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Viena Serenaders - Fernando Randle
LR6 N. del Campo - Típ. Azerbone-M. Piana
LR8 Conj. P. Ramos
LR9 Conj. Capri
LS1 Orq. Capitolio - Kate Keri - P. F. Napolitano
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Ronda policial
LS8 Jazz Reznick - M. de los Ríos

12.15

LR3 Informativo
LR4 Ema Ferrán
LR9 M. Casañas
LR10 Tert. A. canto criollo
LS10 Típ. Peressini - Trío Paz-Rojas-Fitipaldi

12.30

LR1 "La esquina de los amores"
LR3 Típ. F. Canaro
LR6 Orq. Di Basto-N. del Campo-Típ. Azerbone
LR8 Conj. P. Ramos
LR9 Orq. Capri
LR10 V. Coria
LS2 Conj. Venecia - Típ. Pugliese - J. Larrauri
LS4 Informativo
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS8 Típ. Sténtor - Jazz Reznick - M. de los Ríos

12.45

LR1 M. Carné-Típ. Donato
LR9 Hnas. Lamar
LS4 Flia. Pasatiempo
LS6 Grab. Ibero-Americ.

13

LR1 F. Alves-Típ. Donato - G. Hines
LR3 F. Ochoa-Cto. R. Firpo
LR4 Operas
LR5 "Sermones Laicos"
LR6 Bol. Automovilístico-M. Piana
LR8 R. P. Dr. V. Filippo
LR9 Conj. Capri
LR10 La Hora del Cairo
LS1 Carola Arias Blanco
LS2 La Voz de España
LS3 Hora Húngara
LS4 Típ. F. Canaro

13.15

LR5 Orq. Viena Serenaders-Fernando Randle
LR9 M. Casañas
LS1 Kato Keri-P. F. Napolitano-Orq. Capitolfo
LS4 O. Gómez

13.30

LR1 Max Revol-M. Caplán
LR2 Hora Italiana
LR3 A. Maizani - Cto. R. Firpo-Torres-Alperi
LR5 Cía. Manuel Perales
LR6 Típ. Azerbone - M. Piana
LR8 M. Castelvi-A. R. Comollo
LR9 Hnas. Lamar
LS2 Conj. Venecia - O. Vignoli. - J. Larrauri - Típ. Pugliese - C. Legarreta
LS4 P. Pons

13.45

LR1 Típ. Donato
LS4 O. Gómez
LS6 Conj. C. Di Nápoli

14

LR1 G. Hines-F. Alves - A. Camargo
LR3 Chas de Cruz, cine
LR5 Orq Viena Serenaders-Fernando Randle
LR6 Football
LR8 Hans y Grete
LS1 Cine Síntesis
LS2 Hora Asturiana
LS3 Gota de agua
LS4 Cto. R. Firpo
LS8 Hora Italiana
LS10 Bailables

14.15

LR5 Prog. selecto: Solistas instrument.-Canc. y orq. sinfónica
LR9 Football
LS4 Torres-Alperi

14.30

LR1 Adhelma Falcón - D. Arroyo-A. Camargo
LR2 Football
LR3 A. Maizani - Cto. R. Firpo-Torres-Alperi.
LR10 Football
LS1 Pedro F. Napolitano
LS2 Football
LS3 Paroles Françaises
LS4 Football
LS6 Brochazos camperos

14.45

LS1 Carola Arias Blanco
LS5 Football

15

LR3 A. Maizani - Cto. R. Firpo-Torres-Alperi
LR4 Grabac.
LS1 Desde el T. Colón
LS3 Una voz inglesa
LS8 Teatro del Pueblo

15.15

LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR1 Jazz Armani
LR3 Orq. Brunelli-V. Vera-Típ. E. Rodríguez
LS6 Conj. C. Di Nápoli

15.45

LR1 Adhelma Falcón - D. Arroyo
LS6 Aud. del Club-A. Daniel-C. di Nápoli

16

LR1 A. Camargo-B. Lacerda
LR3 P. Pons - Qto. Hnos. Neira-V. Vera
LR8 Hora Croata
LS8 Selec. grabac.

16.15

LR1 Jazz Armani
LS6 A. Daniel

16.30

LR1 A. Falcón - D. Arroyo - A. Camargo
LR3 Orq. Brunelli - Cant. Devin-Qto. Hnos. Neira
LR4 Revista de la mujer-S. Guerrico
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.45

LR6 Elsie Fulton

17

LR1 Típ. J De Caro - Jazz Armani.
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Típ. E. Rodríguez - S. Devin
LR4 Bail.: Típ. E. Lomuto - Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Inform.-Orq. Refalado
LR8 Conc. Iriberri
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LR10 Bailables
LS4 V. Vera
LS5 Trío Correntino - L. Evans

17.15

LR3 Informativo
LR5 M. Montgomery
LS4 Típ. Rodríguez

17.30

LR3 Bail.: Típ. E. Rodríguez-R. Firpo - Jazz H. Mickey
LR5 Rosa B. Fosati
LR6 E. Fulton-Orq. Refalado
LR9 M. Castells
LS4 Informativo
LS10 Turf

17.45

LR5 Orq. Ambassador
LR9 Máximo Casañas
LS4 Orq. Brunelli
LS6 J. Ferri

18

LR1 Alabama Jazz-Típ. J. De Caro
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LR8 Conj. "Damas y Corazones"
LR9 Fulvia Steno
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 G. Figueroa
LS6 Otto Revista-J. Ferri-Trío Sureda
LS10 Hora Gardel

18.15

LR9 Máximo Casañas
LS4 Qto. Hnos Neira

18.30

LR5 M. Montgomery-R. B. Fosati-Orq. Ambassador
LR6 Jurisconsulto Incógnito
LR8 Desde "El Congo"
LR9 "Salpicón Deport."
LS4 S. Devin
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45

LS4 Qto. Hnos. Neira
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 Alabama Jazz-Típ. F. Lomuto
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR9 D. y C. Aguirre
LS3 Italia canta
LS4 J. Figueroa
LS6 S. Devin-Trío Sureda
LS10 Noticioso

19.15

LR9 Orq. "Dalmy"
LS4 Típ. Rossano
LS6 Trío Sureda
LS10 J. Marelli - Grab.

19.30

LR4 Informativo
LR9 L. del Río
LS1 Orq. Mignon-M. Dibar
LS2 Bol. M. Agricult.
LS4 B. Caruso
LS6 Cant. Devin - Buono - Striano
LS8 Alsina-Serna-Balioti

19.45

LR6 Coro Kubik
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LS2 Informativo
LS4 Típ. Rossano
LS5 Cto. del 900 - N. Omar - Orq. Fontanel - C. Roldán - F. Marzán - I. Corsini
LS8 Onda Deportiva

20

LR2 Orq. P. Sánchez - C. Louzán - Trío Vázquez Vigo - Conj. H. California - D. Davis - Dante - Noda - L. Olivari
LR4 Bailables
LR5 Orq. sinf. de J. M. Castro-V. Bacciato - Rosita B. Iguel-L. W. Pratesi-Informativo
LR6 A. Maida-Típ. H. Canaro-C. Silva
LR8 C. Cuevas-Típ. Arcieri
LR9 D. y C. Aguirre
LS2 D. Davis - Conj. H. California - Dante - Noda - Orq. Sánchez C. Louzán - L. Olivari - Trío V. Vigo - X. Bóveda
LS3 Coment. Deportivos Juan y Jorge
LS8 Ada Falcón - S. Aguayo - Típ. Tinelli
LS10 Hora Hispano - Arg.

20.15

LR9 Orq. "Dalmy"
LS4 M. T. Grecco
LS6 Trío Sureda-S. Devin

20.30

LR1 M. Cuzcatlan-Alabana Jazz-Típ. F. Lomuto
LR3 Jazz H. Mickey
LR6 Típ. H. Canaro-Coro Kubik-A. Maida
LR8 Cía. A. Supparo
LR9 Dúo Aguirre
LR10 E. Ochoa
LS1 Guido D'Ambra
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Típ. R. Firpo
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Buono-Striano
LS8 A. Falcón - Alsina-Serna-Balioti
LS10 J. Marelli - Típ. Tarantino - Grab.

20.45

LR3 Comentarios Deportiv. "Dabrá" - Típ. Firpo
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LR10 Bailables
LS1 Orq. Mignon
LS4 L. Lamarque
LS6 Conj. A. Amaya
LS8 Típ. Tinelli

21

LR1 M. Cuzcatlán-La Serranita-H. del Carril
LR3 Prog. Federal
LR4 I. Corsini
LR6 Trío Figueroa-C. Silva - Típ. H. Canaro
LR8 Orq. Starikow-C. Cuevas-Típ. Arcieri-L. Rivera
LR9 L. del Río
LR10 E. Ochoa
LS1 Luis Veron
LS3 Aud. "Piedra"
LS4 "La sangre de los esteros"
LS8 S. Aguayo - Ada Falcón - Típ. Tinelli

21.15

LR3 L. Lamarque-Jazz 1. Benitez-H. Gutiérrez
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR9 Orq. "Dalmy"
LS1 Orq. Mignon
LS3 A. Campos
LS6 Buono-Striano

21.30

LR1 "Amores de Reyes"
LR6 Coro Kubik - Coment. E. Ramírez
LR9 L. del Río
LR10 Aud. La Voz de España
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 "Habla España"
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 L. Lamarque-Típ. M Caló-H. Gutiérrez
LR4 I. Corsini
LR6 Papel picado
LS4 M. T. Grecco

22

LR1 M. Cuzcatlán-La Serranita-H. del Carril
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LS1 M. Dibar - Luis Verón
LS4 Jazz I. Benítez
LS8 Ada Falcón - S. Aguayo - Típ. Tinelli

22.15

LR3 Jazz I. Benítez
LR9 Not. B. Hip. Nac.
LS4 M. T. Grecco
LS6 C. Romeu

22.30

LR2 Desde un teatro
LR3 Conj. "Horizontes"
LR4 Desde un teatro
LS1 G. D'Ambra
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Informativo
LS5 Desde un teatro
LS6 E. Palma
LS10 Bailables

22.45

LR1 "El Círculo del Crimen"
LR5 Vers. Mus. Selecta
LR6 Informativo
LS1 Luis Veron
LS4 H. Gutiérrez
LS6 Típ. Taverna

23

LR1 H. del Carril-La Serranita
LR3 Jazz I. Benítez
LR5 Jazz R. Ayala-Típ. C. Ginzo-Vieneza Czaket
LR6 M. Torres-Típ. H. Canaro-C. Moreno
LR8 Jazz McPell-Típ. Di Sipio
LS1 Grab. selectas
LS4 Desde el Charlestón
LS6 C. Romeu-E. Palma - Típ. Taverna
LS8 Noticioso

23.15

LR1 Cofre Tesoros music.
LR3 Panorama del Día
LR10 Desde Don Dean Club

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Club de Medianoche
LR6 Trío Figueroa-M. Torres-Típ. H. Canaro
LS2 Informativo

PARTICIPE EN NUESTRA ENCUESTA SOBRE LA "BROADCASTING IDEAL"

LUNES

9.15

LR3 Cocktail Matinal - Orq. Sassone - J. Monte - G. Arbós
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Habla Crítica
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora Amena
LS2 Cocina Sana
LS4 Hora Alemana
LS6 Calvo-Rodríguez

10

LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orq. Sassone - J. Monte - G. Arbós-Trío Figueroa-L. Landi
LR4 Grab. - Poesías: E. P. Maroni
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR6 P. Trigueros - Orq. Di Basto
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS3 Misa
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Trío Sureda - E. Palma

10.15

LR9 S. Braulio Lucero
LR10 Not. Musical Romeu
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 T. M. Delbox-T. Rodfer
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff - Concert
LS3 Lect. Selecta - Grabaciones
LS4 R. Singer
LS6 S. Splinter - Trío ABC - Trío Sureda
LS8 Don Juvencio

10.45

LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 M. Lanatti
LR2 Orq. F. Peña - J. de Isla - Rond. Prim - L. Moreno - E. Fort
LR3 Trío Figueroa - Orq. Sassone - L. Landi
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 M. Torres - Orq. Di Basto - N. del Campo
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LR10 Cant. Achával - Cto. Vocal
LS4 Trío Figueroa
LS8 Inf. Bolsa Comercio
LS10 Notic. Banco Hipot. Nacional

11.15

LR1 M. de la Fuente - Sánchez Ríos
LR9 A. Carrión
LS3 C. Serrato
LS4 J. Montes
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 M. Barberá
LR6 Típ. H. Canaro - M. Torres - Orq. Di Basto
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Orq. Mignon - O. Charova
LS3 Aud. Marconia
LS4 Típ. Sassone
LS5 Orq. Fontanel - Cto. Melodía - Cto. del 900 - F. Fiorentino - Los Danubianos - Buono-Striano
LS6 Trío ABC - E. Palma
LS10 Dúo Barcia-Del Campo

11.45

LR3 D. Conte - L. Landi
LR4 Bol. Policial
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LS4 Cantor Arbó
LS8 L. A. Bottini
LS10 La voz del deporte

12

LR1 M. de la Fuente - Sánchez Ríos
LR3 Orq. Sassone - D. Conte
LR4 Orq. clás. - E. Rossi
LR5 Orq. H. Kumok - P. Breval
LR6 N. del Campo - Típ. H. Canaro - H. Rufino
LR8 C. Grant-Típ. Arcieri-L. Rivera
LR9 A. Carrión
LR10 Tert. Ases Canto Criollo
LS2 Rond. Prim - J. de Isla - E. Fort - L. Moreno - Orq. Peña
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda - E. Palma
LS8 Inf. Bola Comercio

12.15

LR1 Adhelma Falcón - A. Vila
LR3 Informativo
LR4 Conc. Radio Automov.
LR9 Orq. G. Keclach
LS8 C. Bosch - L. A. Bottini
LS10 Hnos. Gobbi-V. Fontora-Trío Manulesco

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - Orq. F. Peña - L. Moreno - Rond. Prim - J. de Isla - E. Fort
LR3 Trío Figueroa - A. Maizani
LR4 Orq. clás. - E. Rossi
LR6 Orq. Di Basto - A. Maida - Típ. H. Canaro
LR9 "Salpicón Deportivo"
LR10 Cantor Achával
LS1 Banda Municipal
LS3 Coment. Jazz
LS4 Informativo
LS6 Trío ABC

12.45

LR1 A. Vila - A. Falcón
LR3 Típ. M. Caló - D. Conte
LR4 Típ. E. Lomuto - E. Rossi
LS4 Flia. Pasatiempo

13

LR1 Jazz Armani
LR3 Típ. M. Caló
LR5 Solos Instrument.
LR6 Bol. Automovilístico - H. Rufino
LR9 A. Carrión
LR10 Mario Cappello
LS1 M. A. D'Elía, Coment.
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice

13.15

LR3 A. Maizani - D. Conte
LR5 Orq. H. Kumok - P. Breval
LR9 Cot. Ced. Hipot. Arg.
LR10 Hora Alemana
LS1 Banda Municipal
LS5 Juan de la Púa

13.30

LR1 Orq. J. De Caro - A. M. Pugliese
LR2 Hora Italiana
LR3 Buono-Striano - Típ. M. Caló
LR4 Tenor P. Vargas
LR6 Típ. H. Canaro - H. Rufino
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LS1 O. Charova - Orq. Mignón
LS2 Orq. Peña - J. de Isla - E. Fort - Rond. Prim - L. Moreno
LS3 Aud. Oro y Plata
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 Aud. "Todo para la Mujer"

13.45

LR1 A. Vila - A. Falcón Jazz Armani - Orq. Característica
LR3 A. Maizani - D. Conte
LR9 Aud. "Voces Amigas" - Orq. G. Keclach
LS6 J. Ferri - Toribio y Vizcacha - Conj. "Brochazos Camperos"
LS10 V. Fontora-Trío Manulesco

14

LR1 Jazz Armani
LR3 Buono-Striano - Típ. M. Caló
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LS2 Informativo
LS3 Gota de Agua
LS5 "El secreto del alquiler"

14.15

LR1 Orq. J. De Caro - A. Vila
LR3 C. Aveño
LR9 Lida Borelli
LR10 "La mujer y el jazz
LS2 Rev. "Ciencias Médicas"

14.30

LR3 Típ. M. Caló - C. Aveño - Jazz E. Orozco
LR5 Soprano Santibañez - Grab. Select.
LR6 Pág. Albúm Music.
LR8 Pereyra-Vale
LR9 Aud.: El Disco con Antifaz"
LS3 Aud. para las madres
LS8 "Linterna Mágica

14.45

LR1 Jazz Armani
LR8 Conferencia
LS3 C. Serrato
LS4 Típ. M. Caló
LS10 Aero Voz

15

LR1 H. Palacios - Trío C. Ortiz-Orq. J. De Caro
LR2 Matinée "Alca"
LR3 V. Vera - Típ. M. Caló - S. Devin
LR4 E. de Oro
LR10 "Los Divorciados"
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español: "Hijos del Trabajo"
LS3 Una Voz Inglesa
LS4 Cant. Aveño
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Tarantini - Comic. Triolandia - J. Marelli

15.15

LR8 Pereyra-Vale
LS4 Orq. E. Orozco - V. Vera
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR1 L. Morel-H. Palacios-Trío C. Ortiz
LR3 Orq. E. Orozco - C. J. Ramírez - V. Vera
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 "Arte y Teatro"
LR10 Aud. Cimar
LS1 Dinorah Club
LS2 Aud. Mesa Revuelta
LS4 Típ. M. Caló
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45

LR8 Pereyra-Vale
LS4 S. Devín
LS6 Aud. del Club - J. Ferri - Toribio y Vizcacha

16

LR3 Cía. R. Notar - M. Orsi: "Cachito de cielo"
LR4 Sincopa y Ritmo
LR9 Aud.: "Tertulias Médicas" - Alba Sousa
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Orq. E. Orozco
LS8 Betty Bori

16.15

LR1 Bol. M. Agricult. - Trío C. Ortiz-L. Morel-H. Palacios
LR6 Trío Figueroa
LR8 Héctor Gelai
LS2 "Savoir Faire"
LS4 L. Vélez

16.30

LR3 S. Devín - Orq. Orozco - M. T. Grecco
LR6 Aud. Hogar y los Niños
LR9 Conc. Aut. Noveles
LS1 Cía. Julia de Alba
LS3 La Voz Ganadera
LS4 Informativo
LS5 Revista de la mujer - S. Guerrico
LS6 Aud. "Voz Hebrea"

16.45

LR4 E. Coronado
LS4 S. Devín
LS8 R. Benegas

17

LR1 Orq. "Los Gitanos Myriam"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Informativo
LR4 Esc. de la Srta. Alegría
LR6 Informativo - Típ. Azerbone
LR8 Teatro Escolar
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Cía. A. Podestá - Lea Conti
LS1 E. Rincón de los niños
LS4 Marylín
LS5 Musicantes del Campo - L. Paredes
LS8 Inf. Bolsa Comercio
LS10 "Caramelos Surtidos"

17.15

LR3 La Dama Chic - Orq. E. Orozco
LR5 Irene Marzal - Orq. J. de Dios Filiberto
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR1 L. Desmond - Cto. Mastro - Jazz G. Hines
LR2 Caperucita Roja
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR6 L. Dartes - Trío Figueroa
LR9 M. A. Cornell
LR10 Aud. Pullman
LS1 Nuestro Ejército
LS4 L. Vélez - Típ. Rossano - M. T. Grecco

17.45

LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LS3 Eve Lux
LS6 Conferencia

18

LR3 El Tío Toddy
LR4 Ventura - Duncan
LR5 Vers. Comed. Music.
LR6 "El Abuelito"
LR8 Conj. "Damas y Corazones"
LR9 Hora Agrícola
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Típ. Rossano - L. Vélez
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista - Orq. Pocholo - S. Devín
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Hora Gardel

18.15

LR1 M. Cuzcatlan
LR4 F. Gianneo
LR9 A. Sujovolsky
LR10 Lita Haro
LS1 Momento Musical
LS4 Típ. Zerrillo - L. Vélez

18.30

LR1 "La sombra en acecho"
LR3 M. T. Grecco - Típ. Zerrillo - Torres-Alperi
LR4 Ventura - Duncan - L. Semon
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Irene Marzal
LR6 "El Jurisconsulto Incógnito"
LR8 Desde "El Congo"
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 "La Casa de los Cuervos"
LS3 Aud. Franco-Argentina
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 El guarda Nº 13

18.45

LR5 Aud. "Enciclop. Femenina"
LR9 Evita Lauri
LS4 Típ. Rossano - A. Castellanos
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 En el Firmamento de Hollywood"
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 El Sargento Silbido
LR4 Teatro del Aire
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Irene Marzal
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ. H. Pettorossi
LR10 Típ. M. Caló - M. Balcarce - Esther Nelly
LS4 Típ. Rossano - Torres-Alperi
LS6 S. Devín - Orq. Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15

LR9 Guido Granati
LS1 Orq. Hollywood - S. Olmos - Tenor G. Von Berg
LS8 Típ. Laurenz - A. Falgás Verón - Sauce

19.30

LR1 B. Lacerda - A. Camargo
LR3 M. T. Grecco - Típ. Zerrillo - Torres-Alperi
LR4 Noticioso
LR9 A. Sujovolsky
LS1 S. Olmos - Orq. Hollywood - G. Von Berg
LS2 Bol. M. Agricult.
LS10 Turf

19.45

LR1 M. Cuzcatlan - Jazz G. Hines
LR6 Conj. Lépore
LR9 Lena Naldi
LS2 Informativo
LS4 M. T. Greeco
LS5 Reportajes Indiscretos
LS6 Buono-Striano - Orq. Pocholo - S. Devín

20

LR1 M. Cuzcatlan - L. Desmond - Conj. B. Lacerda - A. Camargo
LR2 Orq. Buzón - I. Corsini - Conj. Petrowa - F. y W. Cabral
LR3 M. Simone - Típ. R. Firpo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. I. Weishaus - Jane A. Edgar - Jazz H. Mickey - Informativo
LR6 M. Ocampo -Orq. Lépore - L Clemente
LR8 Bol. Turf
LR9 La Flia. de P. Rolón
LR10 Turf
LS2 Conj. D. Petrowa - L. Barreira - L. Olivari - I. Corsini - Orq. Buzón - J. Larrauri - Trío V. Vigo - X. Bóveda
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Jazz Carabelli - M. Lucero - F. Marzan - Típ. Scorticatti - L. Morales - Conc. Frases Musicales
LS8 A. Ledesma - jazz Reznick
LS10 Hora Hipano-Arg.

20.15

LR8 Típ. A. Danessi
LS4 A. Castellanos
LS8 Hnos Ratti

20.30

LR1 E. Delfino - Jazz Santa Paula - A. Camargo
LR2 Cía. M. Caus: "Amor y odio"
LR3 M. Simone - Qto. Hnos Neira - Torres-Alperi
LR4 O. Moreno - Jazz R. Goudey
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparo
LR9 Evita Lauri
LR10 Canc. Dinah - Típ. M. Caló
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Típ. Firpo
LS5 Habla Crítica
LS8 Típ. Laurenz - Verón - Sauce - Jazz - Reznick - A. Falgás.
LS10 Típ. Zorros Grises - H. Torres - Grab.

20.45

LR9 Típ. H. Pettorossi
LS6 Conj. M. Amaya

21

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 I. Corsini - Orq. Buzón - L. Olivari - L. Barreira - J. Larrauri - Conj. Petrowa - F. y W. Cabral
LR3 T. Simari
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR5 Prog. Especial
LR6 M. Ocampo - Conj. H. California - L. Clemente
LR8 Típ. A. Danessi
LR9 A. Sujovolsky
LS1 Ramón Vilaclara
LS3 "Piedra"
LS4 "La Sangre de los Esteros"
LS8 A. Ledesma - Típica Laurenz - Verón - Sauce - Jazz Reznick.

21.15

LR3 L. Lamarque - Típ. R. Firpo
LR8 Bartolomé Galíndez
LR9 Guido Granati
LS1 Sabina Olmos
LS3 N. del Campo
LS5 O. Moreno - Jazz R. Goudey
LS6 Trío ABC

21.30

LR1 Conj. E. Lecuona
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Jazz H. Mickey - Orq. I. Weishaus - Jane A. Edgar
LR6 Coro Kubik - E. Ramírez
LR8 Orq. Staricow - E. Morel - Típ. A. Danessi
LR9 Típ. H. Pettorossi
LR10 Aud. "La Voz de España"
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 "Habla España"
LS4 M. Simone
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo.

21.45

LR3 Libertad Lamarque-F. Díaz - Típ. Rodríguez
LR6 "Papel Picado"
LR9 G. Granati
LS4 Típ. R. Firpo

22

LR1 Candilejas
LR4 O. Moreno - Jazz R. Goudey
LR9 Evita Lauri
LS1 Tenor J. Von Berg - R. Vilaclara - Orq. Hollywood
LS2 Cía. M. Caus: "Migaja"
LS8 A. Ledesma - Jazz Reznick - A. Falgás.

22.15

LR3 L. Lamarque - Qto. Hnos. Neira
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS4 Qto. Hnos. Neira
LS6 Típ. Taverna

22.30

LR1 Orq. Fantasías
LR3 Conj. "Horizontes"
LR4 Desde un teatro
LS2 I. Corsini - Conj. D. Petrowa - F. y W. Cabral - Orq. Buzón
LS3 Aud. Sirio Libanesa
LS4 Informativo
LS5 Desde un teatro
LS6 C. Romeu

22.45

LR1 "El Círculo del Crimen"
LR5 Vers. Mus. Selectas
LR6 Informativo
LS4 Qto. Hnos. Neira
LS6 Trío de los Santos

23

LR1 D. Arroyo - L. Spiller
LR3 F. Díaz
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo - Vien. Czaket
LR6 Conj. H. California - Coro Kubic
LR8 Jazz Mc. Pell - Típ. Di Sipio
LS1 Grabac. Selectas
LS4 Desde el Charleston
LS6 Típ. Taverna - C. Romeu - Trío de los Santos
LS8 Noticioso
LS10 Música y noticias

23.15

LR3 Panorama del Día
LR10 Desde el Don Dean Club

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Club de Medianoche
LR6 Orq. Lépore - Coro Kubik - Conj. H. California
LS2 Informativo

MARTES

9.15
LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín Aves
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La alegría del vivir
LS10 Noticioso

9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora amena
LS2 Cocina sana - Doreley
LS4 Hora Alemana
LS6 L. Romero

9.45
LS6 Típ. Taverna

10
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orq. Sassone - Hnas. Mores - Trío Figueroa - M. Lozano
LR4 Grab. - Poesías: E. P. Maroni
LR6 R. de los LLanos - Típ. H. Canaro
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS3 Misa
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Cantor Juan Ferri
LS8 Don Juvencio

10.15
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. C. Romeu
LS6 C. Mir - Orq. Taverna
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR3 T. M. Delbox - T. Rodfer
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 La Mujer en la Ciencia y en el Arte
LS4 Hnas. Mores

10.45
LS4 Boletín Hacienda

11
LR1 F. Amicarelli
LR2 Típica Pugliese - O. Vignoli - Orq. Sánchez - C. Louzán - F. y W. Cabral - A. Rojas
LR3 J. C. Barrios. Trío Figueroa - Ibáñez-Ibars
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 R. Escalada - Típ. H. Canaro - Cant. Argañaraz
LR9 M. Casañas
LR10 L. Reich - H. Achával - Corrao-Triay
LS4 Típ. Sassone
LS8 Informativo Bolsa de Comercio
LS10 Notic. Banco Hipot. Nacional

11.15
LR9 Jazz R. Marengo
LS4 Cantor Barrios
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 M. Barberá
LR3 Conj. California
LR6 Típ. H. Canaro - R. Escalada
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 M. Swanson
LS3 Aud. Marconia
LS4 Trío Figueroa
LS5 Orq. Fontanel - Trío Correntino - Típ. Laurenz - Jazz Carabelli - E. Ventura
LS6 Típ. Taverna - J. Ferri

11.45
LR3 J. C. Barrios - Ibañez-Ibars
LR4 Boletín Policial
LR9 M. Casañas
LS1 Conj. Isla de Capri - Orq. Capitolio - Tenor Ballester
LS4 Cantor Lozano
LS8 Alsina - Serna - Balioti
LS10 La Voz del Deporte

12
LR1 H. del Carril - La Serranita
LR3 Conj. H. California - Ibáñez-Ibars
LR4 O. Moreno
LR5 Selec. Operetas
LR6 Trío Figueroa - Cant. Argañaraz - Típica H. Canaro
LR8 A. Queglas
LR9 Jazz R. Marengo
LS2 Orq. Sánchez - C. Louzán - A. Rojas - O. Vignoli - F. y W. Cabral
LS4 Ronda Policial
LS6 J. Ferri - C. Mir
LS8 Inf. Bolsa Comercio
LS10 Típ. Peressini - V. Doris - Grab.

12.15
LR3 Informativo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Típ. J. Sara
LR9 M. Swanson
LS2 F. Peña - Rond. Prim
LS8 E. Fossati

12.30
LR1 "La Esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - Orq. Sánchez - C. Louzán - Típ. Pugliese - F. Cabral - O. Vignoli - A. Rojas
LR3 L. Lamarque. Conj. H. California
LR4 The Blackbirds - O. Moreno
LR5 V. Tosso
LR6 M. Laurent - Trío Clásico
LR8 A. Queglas
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo"
LR10 H. Achával
LS3 Coment. Jazz
LS4 Informativo
LS8 Alsina - Serna - Balioti

12.45
LR1 H. del Carril - La Serranita - Típ. Donato
LR3 H. Gutiérrez. Típ. Firpo.
LR5 Scolatti Almeyda
LS4 Flia. Pasatiempo
LS8 E. Fossati

13
LR3 L. Lamarque. Conj. H. California
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Automovilismo
LR8 Inés Neere
LR9 Francis
LR10 Hora Alemana
LS1 M. A. D'Elía: Coment.
LS2 "La Voz de España"
LS4 Boletín Hacienda
LS8 Alsina - Serna - Balioti

13.15
LR3 H. Gutiérrez. Típ. Firpo
LR5 V. Tosso
LR6 M.Laurent - Trío Clás.
LR8 Típ. J. Sara
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LS1 Conj. I. de Capri - Orq. Capitolio - Tenor Ballester
LS5 Juan de la Púa
LS8 E. Fossati

13.30
LR1 A. M. Pugliese - Típ. Donato
LR2 Hora Italiana
LR3 L. Lamarque. Conj. H. California - Típ. R. Firpo
LR4 Mauricet - O. Moreno
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 A. Queglas
LR9 Jazz R. Marengo
LS2 F. y W. Cabral - Típ. Pugliese - O. Vignoli - A. Rojas - Orq. Sánchez - C. Louzán
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 Aud. "Todo para la Mujer"

13.45
LR1 Hnas. Desmond - Típ. Donato
LR5 V. Tosso
LR8 Típ. J. Sara
LR9 Hora Misterio - M. Casañas
LS6 "Los Estudiantes"
LS6 V. Doris

14
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Operas
LR6 Desde P. A. A. D. L.
LR8 Inés Neere
LR10 La mujer y el jazz
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS3 Gota de agua
LS5 El secreto del alquiler
LS6 Orq. Peressini

14.15
LR1 Martínez - Ledesma
LR8 Grab. - R. Aguilera
LR9 M. Swanson
LS6 Brochazos Camperos

14.30
LR1 Hnas. Desmond - Típ. Donato - Martínez - Ledesma
LR3 P. Pons.
LR6 Album Musical
LS3 Audición doctor Bard
LS8 "Linterna Mágica"

14.45
LR3 Típ. Firpo. P. Díaz
LS4 Conj. H. California
LR8 Prof. Mary Kirschke Huttner
LS4 Conj. H. California
LS10 Aero Voz

15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Gentile - Damiani - Castillo E. Lucena - E. Frías
LR4 "La Media Hora del Vals"
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español: "Hijos del Trabajo"
LS3 Una voz inglesa
LS4 P. Pons - Típ. R. Firpo
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 Orq. Peressini - C. Cegundez
LS8 Platea Club
LS10 Coment. cine

15.15
LR3 Típ. Canaro
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30
LR1 E. Famá - Cto. Mastro - Hnas. Desmond
LR3 P. Díaz - Gentile - Damiani - Castillo
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR10 Aud. "Cimar"
LS1 Dinorah Club
LS2 Aud. Mesa Revuelta
LS8 Infor. Bolsa Comercio

15.45
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Z. Howard
LS3 H. Echagüe
LS4 P. Díaz
LS6 Orq. Peressini - "Los Estudiantes" - A. Daniel
LS8 E. Carbel

16
LR1 R. Molina - E. Famá - Bol. Agrícult.
LR3 Cía. R. Notar - M. Orsi: Cachito de cielo
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 O. Domecq
LR9 Aud. "Tert. Médicas" M. Cáceres
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Típ. F. Canaro
LS8 "Para el Hogar y la Mesa"
LS10 Típ. Padula - Conj. Valenzuela - L. Beltrán

16.15
LR6 Típ. Azerbone
LS4 Trío C. Castillo - Informativo

16.30
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Revista de la mujer
LR8 Aud. Hogar y Niños
LR10 Aud. "Whoopee"
LS1 Conj. Radio Teatral J. de Alba
LS3 La Voz Ganadera
LS6 Aud. "Voz Hebrea"
LS8 E. Carbel

16.45
LR8 O. Domecq
LR9 T. Vidal

17
LR1 Orq. "Los Gitanos Myriam"
LR2 Desde Hogar para Ciegos
LR3 Informativo
LR4 J. Pittaluga - N. Mir - J. R. Gallo
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Informativo
LR8 Aud. Infantil
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Cía. A. Podestá - Lea Conti
LS1 "El Rincón de los Niños"
LS3 Esc. Srta. Alegría
LS4 Cía. Marylín
LS5 Musicantes del Campo
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15
LR3 O. Gómez
LR5 M. Montgomery
LR6 L. Dartés
LS5 Tía Pirucha
LS8 E. Carbel

17.30
LR1 A. Vila - R. Molina
LR2 Caperucita Roja
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 E. Ventura - Grabac.
LR5 H. Estrada
LR6 Típ. Azerbone - N. Fontán
LR9 T. Vidal
LR10 Aud. Pullman
LS1 "Momento Musical"
LS4 Típ. F. Germino Olga Gómez
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 Prof. Charles

17.45
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 G. Max
LS3 Eve Lux

18
LR1 Orq. Lux
LR3 Tío Toddy
LR5 Jazz Don Dean
LR6 El Abuelito
LR8 Conj. "Damas y Cozones"
LR9 Audic. "Viva 100 años"
LR10 E. Nelly - V. Coria
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS5 Cía. G Pedemonte
LS6 Otto Revista - C. di Nápoli - S. Devin
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Hora Gardel

18.15
LR9 M. Suasnábar
LS3 Centro Catequístico
LS4 B. Caruso - Cuarteto Firpo.

18.30
LR1 "La sombra en acecho"
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 N. Mir - J. Sueta
LR5 M. Montgomery - H. Estrada
LR6 El Jurisconsulto Incógnito
LR8 Desde "El Congo"
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 "La Casa de los Cuervos"
LS3 Aud. Acero y Cemento
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 C. Spaventa

18.45
LR3 O. Gómez. Aud. C. y Caretas
LR5 Orq. Ginzo
LR9 M. Suasnábar
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Jazz Reznick

19
LR1 H. Palacios - Thorry - Blackie
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 El Sargento Silbido
LR5 M. Montgomery
LR6 Bol. Deport. "Dabra"
LR8 Hans y Grete
LR9 P. Garzón
LR10 Tip. Servidio. Esther Nelly - Conj. Venezia - V. Coria
LS1 Jazz Don Dean - Conj. Internac.
LS2 L. Guinaldo
LS6 C. Romeu
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR5 H. Estrada
LR9 R. Bengoa
LS4 Olga Gómez
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 C. Spaventa

19.30
LR1 Gondoleros Martini
LR3 Cto. R. Firpo: Prog. Federal
LR4 Noticioso
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LS2 Bol. M. Agricult.
LS6 Devín
LS8 Satanela - Típ. Tinelli
LS10 Hora Judicial

19.45
LR5 H. Estrada
LR6 Qto. Hnos. Neira
LR9 T. Vidal
LS2 Informativo
LS4 Típ. Zerrillo - Carusso
LS5 Los Danubianos - C. Bo - Orq. Scorticatti - L. Morales - C. Roldán - Orq. Comed. Music. - Conc. frases music.
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 Jazz Reznick
LS10 R. Alvarez

20
LR1 Típica E. Lomuto - Blackie - J. C. Thorry
LR2 Orq. Pettorossi - D. Davis - Rond. Prim - J. de Isla
LR3 Típ. Zerrillo. Trifón y Sisebuta. T. Merello
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. Astoria C. Rodríguez - Informativo
LR6 Coro Kubik - Hnos. Neira - J. Joly
LR8 Típ. Arcieri
LR9 "La flia. de P. Rolón
LS2 Rond. Prim - E. Fort. - J. Alonso - I. de Isla - L. Olivari - G. Kais - Orq. Pettorossi - D. Davis - X. Bóveda
LS6 C. di Nápoli
LS8 Típ. Tinelli - Satanela - S. Aguayo.
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15
LR5 Fernando Randle
LR8 Evita Lauri
LS3 Juan y Jorge: comentarios
LS6 Caggiano - Amaya

20.30
LR1 H. Palacios - Típ. F. Lomuto - Cto. Ferri
LR2 Cía. M. Caus: "Amor y odio"
LR3 Cto. Firpo - Gómez-Vila - Típ. R. Zerrillo
LR4 Gran Circo Pan-Am.
LR5 Orq. Astoria
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 P. Garzón
LS1 Ocampo - Flores - Arp. Pérez Cardoso
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS5 "Habla Crítica"
LS6 S. Devin
LS8 Jazz Reznick - Típica Tinelli - S. Aguayo
LS10 R. Alvarez - Trío Rozas-Paz-Fitipaldi - J. Alessio - Grab.

20.45
LR5 Carlos Rodríguez
LR9 M. Suasnábar
LS1 Jazz Don Dean
LS4 A. Maizani
LS6 Conj. M. Amaya

21
LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Orq. Pettorossi - D. Davis - Rond. Prim - J. de Isla - E. Fort - J. Alonso - L. Olivari - G. Kais
LR3 T. Simari
LR4 "En el país de las estrellas"
LR6 S. Devin - Qto. Hnos. Neira - Coro Kubik
LR5 Fernando Randle
LR8 Jazz René Cóspito
LR9 R. Bengoa
LR10 Informativo
LS1 Wiener Prater Kapelle - Conj. Internac.
LS3 Piedra
LS4 La sangre de los Esteros
LS8 Muiño y Costita

21.15
LR3 Típ. Zerrillo. "Atardeceres Porteños". - T. Merello
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR8 Evita Lauri
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LS3 Alicia Campos
LS6 Trío A. B. C.

21.30
LR1 Típ. F. Lomuto - Cto. Ferri - Jazz Santa Paula
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."
LR6 J. Joly - Comentarios E. Ramírez
LR8 Típ. Arcieri
LR9 Paquita Garzón
LR10 "La Voz de España"
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 "Habla España"
LS4 Gómez-Vila
LS8 Cía. N. Castillo
LS6 Trío A.B.C.

21.45
LR3 Not. Mundial Toddy
LR6 Papel Picado
LR8 C. Cuevas
LR9 Reeser Capton's Melodic Jazz
LS4 Típ. M. Caló
LS5 Gómez Kemp

22
LR1 Candilejas
LR4 Típica E. Lomuto - Gómez Kemp
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR8 Jazz R. Cóspito - E. Lauri - C. Cuevas
LS1 Wiener Prater Kapelle - Ocampo - Flores
LS2 Cía. M. Caus: "Migaja"
LS8 Típ. Tinelli - S. Aguayo

22.15
LR3 Orq. M. Calo - Gómez-Vila-I. Benítez
LR5 Fernando Randle
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS4 Jazz I. Benítez
LS6 E. Palma

22.30
LR1 Orq. Sinf. E. Mehlick
LR2 Desde un teatro
LR4 Hora Lírica
LR5 Orq. Astoria
LS2 Orq. Pettorossi - D. Davis - E. Fort - J. Alonso - Rond. Prim - G. Kais
LS3 Hora Siriolibanesa
LS4 Informativo
LS5 Desde un teatro
LS6 Toribio y Vizcacha
LS8 Desfile Odeón
LS10 Operas

22.45
LR3 Conj. J. V. Montiel
LR6 Informativo
LS4 Típ. M. Caló
LS6 J. Ferri

23
LR1 "¿Qué es esto?"
LR4 Grab. - Típ. E. Lomuto
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. Ginzo
LR6 Coro Kubik - Típ. E. Rodríguez - J. Joly - S. Devin
LR8 Jazz Mc Pell - Típ. Di Sipio
LS4 Desde el Charleston
LS6 E. Palma - J. Ferri - Toribio y Viz-
LS8 Noticioso

23.15
LR1 A. Yupanqui
LR3 Panorama del día
LR10 Desde Don Dean Club

23.30
LR1 Not. "El Mundo"
LR3 Club Media Noche
LS2 Informativo.

MIERCOLES

9.15

LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La alegría del vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora Amena
LS2 Cocina sana
LS4 Hora Alemana
LS6 P. Besanzón
LS8 Pino Ramos

9.45

LS6 Orq. Peressini

10

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orq. Brunelli - J. C. Barrios
LR4 Grab. - Poesías: E. P. Maroni
LR6 S. Isonzo - Tío Clásico
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS3 Misa
LS5 La Voz Médica del Aire, doctor Bard
LS6 Orq. Pocholo

10.15

LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. C. Romeu
LS6 Corrao-Triay
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR1 Tip. Donato
LR3 Tangos Teatralizados
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Conj. "Retazos"
LS4 Elba Rimac
LS6 Orq. Peressini
LS8 Don Juvencio

10.45

LS4 Boletín D'Apice
LS6 Orq. Pocholo

11

LR1 Tip. Donato
LR2 Conj. Habana - Orq. P. Sánchez - F. da Silva - L. Guinaldo
LR3 Orq. F. Brunelli - C. Aveño - Hnas. del Valle
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 J. Joly - Tip. Azerbone - C. Moreno
LR9 A. de Navara
LR10 Canc. Ibis. Trío Sureda - V. Coria
LS4 Hnas del Valle - Orq. Brunelli - Cant. Areño
LS8 Inf. B. de Comercio
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15

LR9 Rondalla Barreiro
LS3 C. Serrato
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 M. Barberá
LR6 Orquesta Lepore - M. Ocampo - C. Moreno
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 G. Granati
LS1 C. Stajorich - M. Sola - Wiener P. Kapelle
LS3 Aud. Marconia
LS5 Jazz Carabelli - F. Fiorentino - F. Marzán - Tip. Scorticatti - L. Morales - M. Lucero - Los Danubianos
LS6 Corrao-Triay

11.45

LR4 Bol. Policial
LR8 C. Grant
LR9 Rondalla Barreiro
LS6 Tip. Peressini
LS8 A. Falgás
LS10 La Voz del Deporte

12

LR1 Tip. Donato-M. Cuzcatlan
LR3 Tip. Zerrillo - R. Ruiz
LR5 Orq. Olevsky
LR8 Tip. R. de la Plata
LR9 A. de Navara
LS2 Orq. Sánchez - Conj. Habana - F. da Silva - L. Guinaldo
LS4 Ronda Policial
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Eroia - Villanueva - Rond. Barreiro - H. Torres - Grab.

12.15

LR3 Informativo
LR5 Alice Edgar
LR8 C. Grant
LR9 Rondalla Barreiro
LS3 C. Serrato
LS5 Ada Falcón
LS6 Corrao-Triay
LS8 C. Bosch - A. Falgás

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - Orq. P. Sánchez - Conj. Habana - L. Guinaldo - F. da Silva
LR3 Típica Zerrillo - P. Díaz
LR4 D. Ducler - A. Falcón - Orq. clásica
LR6 Típica Azerbone - J. Joly
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo"
LR10 Trío Sureda - V. Coria
LS3 Coment. Jazz
LS6 Orq. Peressini

12.45

LR1 A. Vila - Cto. Ferri
LR3 Orq. Brunelli-R. Ruiz
LR5 Orq. Olevsky
LR8 Tip. R. de la Plata
LS4 La familia Pasatiempo

13

LR1 M. Cuzcatlan - Cto. Ferri - Blackie - Thorry
LR3 Conj. California
LR5 Alice Edgar
LR6 Automovilismo
LR8 E. Morel - Tip. R. de la Plata
LR9 G. Granati
LR10 M. Cappello
LS1 Miguel A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín D'Apice

13.15

LR3 P. Díaz. Conj. California - Tip. Zerrillo
LR5 Orq. Olevsky
LR6 Tip. Azerbone - J. Joly
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LR10 Hora Alemana
LS1 C. Stajovich - M. Sola - Wiener P. Kapelle
LS5 Juan de la Púa

13.30

LR1 Orq. F. Lomuto - A. M. Pugliese
LR2 Hora Italiana
LR3 P. Díaz
LR5 Alice Edgar
LR9 A. de Navara
LS2 Orq. Sánchez - Conj. Habana - L. Guinaldo - F. da Silva
LS3 Aud. Oro y Plata
LS8 Bohardilla Sténtor
LS10 Aud. "Todo para la Mujer"

13.45

LR1 A. Vila - Cto. Ferri
LR3 Tip. Zerrillo - Buono-Striano
LR5 Orq. Olevsky
LR9 Aud. "Voces Amigas" G. Granati
LS6 A B C - S. Frías

14

LR1 M. Cuzcatlan - Blackie - Thorry - A. Vila
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR10 M. Cappello
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS3 Gota de agua
LS5 El secreto del alquiler

14.15

LR9 M. Luz
LR10 La mujer y el jazz
LS2 Rev. Oral C. Médicas
LS6 Brochazos Camperos

14.30

LR1 Cto. Ferri - Orq. F. Lomuto - A. Vila
LR3 P. Díaz. Tip. Zerrillo
LR6 Album Musical
LR8 Pereyra - Vale
LR9 Aud. "El Disco con antifáz"
LS3 Audición Dr. Bard
LS8 "Linterna Mágica"

14.45

LR3 C. Duval - Trío Figueroa
LS4 Buono-Striano
LS10 Aero-Voz

15

LR2 Matinée "Alca"
LR8 Conferencias
LR10 "Los Divorciados"
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español: "Hijos del Trabajo"
LS3 Una voz inglesa
LS6 S. Frías
LS8 Platea Club
LS10 Conj. Los modernos - Hnos. Flores

15.15

LR3 B. Boop - Buono - Striano
LR8 Pereyra-Vale
LS4 C. Duval
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR1 La Serranita - E. Famá - Cto. Ferri
LR3 Trío Figueroa - C. Duval
LR6 Je Sais Tout
LR8 Audición arte y teatro
LR10 Prog. Cimar
LS1 Dinorah Club
LS2 Aud. "Mesa Revuelta"
LS4 Tip. Rossano - G. Figueroa - Trío Figueroa
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45

LR3 Buono - Striano
LR8 Pereyra-Vale
LS6 Trío A B C - S. Frías

16

LR3 Cía. R. Notar - M. Orsi: Cachito de cielo
LR4 Síncopa y Ritmo - LR8 Conc. Iriberri
LR9 Aud. "Tert. Médicas" A. Molina
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS8 Verón-Sauce
LS10 Hora de los aficion.

16.15

LR1 Bol. de Agric. - E. Famá
LR6 Orq. Di Basto
LS2 "Savoir Faire"
LS4 C. Silva

16.30

LR3 C. Duval - Trío Figueroa - C. Silva
LR4 Coment. Musicales por M. R. Deledicque
LR6 Aud. El Hogar y los Niños
LR9 Aud. "Conc. Aut. Noveles"
LR10 Aud. "Whoopee"
LS1 Cía. Julia Alba - Informativo - G. Figueroa
LS3 La Voz Ganadera
LS5 Revista de la mujer - S. Guerrico
LS6 Aud. "Voz Hebrea"

16.45

LR3 Informativo
LR6 E. Márquez

17

LR1 Orq. "Gitanos Myriam"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Orq. Rassano-La dama chic
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Orq. Gorriz
LR6 Informativo
LR8 Conj. infantil
LR9 El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Cía. A. Podestá - L. Conti
LS1 "El rincón de los niños"
LS4 Marylin
LS5 Musicantes del Campo - C. Bó
LS8 Inf. Bolsa Comercio
LS10 "Caramelos surtidos"

17.15

LR3 La terrible sospecha
LR5 Rosita Iquel
LR6 M. Martini - Orq. Di Basto
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR1 G. Hines - H. Palacios
LR2 Aud. Infantil
LR4 E. Nilson - Grab.
LR5 E. Ruiz
LR9 A. Molina
LR10 Aud. Pullman
LS1 Momento literario
LS4 Típica Rossano - R. Caló
LS6 Orq. Pocholo

17.45

LR3 Tío Toddy
LR5 Orq. Gorriz
LS3 Eve Lux
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Verón-Sauce

18

LR5 Jazz Don Dean
LR6 El Abuelito
LR8 Conj. "Damas y Corazones"
LR9 Hora Agrícola
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Bol. Minist. Agricul.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Hora ferroviaria
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Hora Gardel

18.15

LR1 M. Carné - H. Palacios
LR9 M. Stewart
LR10 Típica Lauro
LS4 H. Mejía
LS6 S. Devin - Orq. Pocholo

18.30

LR1 "La sombra en acecho"
LR3 Tip. Zerrillo - F. Díaz
LR4 E. Spósito
LR5 Orq. Gorriz - R. Iquel
LR6 El Jurisc. Incógnito
LR8 Desde "El Congo"
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 "La Casa de los Cuervos"
LS3 Hora Francoargentina
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 El guarda Nº 13

18.45

LR3 Cto. R. Firpo
LR5 Aud. "Enciclop Femenina"
LR9 A. Carrión
LS4 Típica Rossano
LS5 Boletín Deportivo

19

LR1 G. Hines - M. Carné - H. Palacios
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 Sargento Silbido
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Aud. Japonesa
LR6 Boletín Deportivo
LR8 Hans y Grete
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Tip. Lauro. Conj. R. Sullivan - M. Balcarce - E. Márquez
LS2 C. Legarreta
LS4 R. Caló
LS6 Devin - Orq. Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15

LR5 R. Iquel - Orq. Gorriz
LR9 L. del Río
LS4 Orq. Brunelli - H. Mejía
LS8 A. Ledesma

19.30

LR1 Tip. Los Indios - M. Carné - H. Palacios
LR3 F. Díaz - Cto. Firpo - A. Maizani
LR4 Noticioso
LR5 Cía. Perales
LR9 Turf
LS1 Kato Keri - Orquesta Hollywood - E. Ruiz
LS2 Bol. M. Agricult. - C. Legarreta
LS8 Tip. Tinelli - L. A. Bottini - A. Ledesma
LS10 Turf

19.45

LR6 Tip. H. Canaro - H. Rufino
LR9 M. Stewart
LS2 Informativo
LS4 Torres Alperi
LS5 "Reportajes indiscrecretos" - S. Guerrico
LS6 Buono-Striano

20

LR1 F. Alves - Orq. F. Lomuto - M. Carné
LR2 Orq. Buzón - J. Larrauri - Conj. Venecia
LR3 Jazz H. Mickey
LR4 Jazz R. Goudey - I. Corsini
LR5 Orq. I. Weishaus - Orq. J. de Dios Filiberto - Informativo
LR8 Trío Cúcaro
LR9 "La Flia. P. Rolón"
LS2 L. Barreiro - Conj. Venecia - L. Olivari - A. Rojas - Orq. Buzón - J. Larrauri - X. Bóveda
LS4 R. Firpo
LS5 Orq. Fontanel - N. Omar - Tip. Laurenz - O. Vignoli - Conc. Frases Musicales
LS6 S. Devin - Orq. Pocholo
LS8 Tip. Tinelli - A. de los Ríos
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15

LR3 Torres - Alperi
LR6 D. Conte
LR8 Conj. H. California
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Buono-Striano
LS8 Hermanos Ratti

20.30

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cía. M. Caus: "Amor y odio"
LR3 A. Maizani - Cto. Firpo, Jazz H. Mickey
LR4 Tip. E. Lomuto - I Corsini
LR6 Pearson-Walk
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Orq. G. Keclach
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Jazz H. Mickey
LS5 Habla Crítica
LS8 L. A. Bottini - Tip. Tinelli - M. de los Ríos A. Ledesma
LS10 J. Marelli - Grab. - Tip. Zorros Grises

20.45

LR9 L. del Río
LS4 T. Merello - Conj. M. Amaya

21

LR1 Orq. De Caro - F. Alves
LR2 J. Larrauri - Conj. Venecia - L. Barreiro - - L. Olivan - A. Rojas - Orq. Buzón
LR3 Prog. Federal
LR4 Don Goyo Santillán y Señora
LR6 D. Conte - Tip. H. Canaro
LR8 Tip. A. Rodríguez
LR9 M. Stewart
LR10 Informativo
LS1 C. Arias Blanco
LS3 Piedra
LS4 La sangre en los esteros
LS5 Tip. E. Lomuto - I. Corsini
LS8 Amores Célebres

21.15

LR3 Jazz - H. Mickey. M. Simone
LR8 Bartolomé Galíndez
LR9 A. Carrión
LS1 Kato Keri
LS3 N. del Campo
LS6 Trío A B C

21.30

LR1 Orq. Lecuona
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Conc. Aficionados
LR5 Jazz Don Dean
LR6 H. Rufino -Comentarios E. Ramírez
LR8 Conj. H. California
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 "La Voz de España"
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 "Habla España"
LS4 Jazz H. Mickey - Torres Alperi
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 M. Simone. Jazz H. Mickey
LR6 Papel Picado
LR8 Trío Cúcaro
LR9 L. del Río
LS10 Hora bancaria

22

LR1 Candilejas
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Tip. E. Lomuto - L. Semon
LR5 Orq. Filiberto
LR8 Tip. A. Rodríguez
LR9 A. Carrión
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Cía. M. Caus: "Migaja"
LS8 Tip. Tinelli - M. de los Ríos - L. A. Bottini
LS10 J. Marelli - M. García Robson - Tip. Zorros Grises

22.15

LR3 M. Simone
LR8 Luis Rivera
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS1 C. Arias Blanco
LS6 Trío Sureda - C. Romeu - S. Frías
LS10 Tip. Zorros Grises - Cto. Arion

22.30

LR1 D. Arroyo
LR3 Conj. "Horizontes"
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Tip. A. Rodríguez
LS1 Tenor E. Ruiz
LS2 Conj. Venecia - Orq. Buzón - J. Larrauri - L. Barreira
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Informativo
LS5 Desde el Luna Park

22.45

LR1 El Círc. del Crimen
LR6 Informativo
LR8 Luis Rivera, tenor
LS1 C. Arias Blanco
LS4 Tip. E. Rodríguez

23

LR1 A. Yupanqui
LR3 Tip. Rodríguez
LR5 Orq. C. Ginzo - Jazz R. Ayala - Orq. Czaket
LR6 C. Iriarte - Orq. Di Basto - F. Sosa
LR8 Jazz McPell - Típica Di Sipio
LS1 Grabac. Selectas
LS4 Desde El Charleston
LS6 Trío Sureda - C. Romeu S. Frías
LS8 Noticioso
LS10 Música y noticias

23.15

LR3 Panorama del Día
LR10 Desde Don Dean Club

23.30

LR1 Inf. El Mundo
LR3 Club de Media Noche:
LS2 Informativo

JUEVES

9.15
LR3 Cocktail Matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS5 Habla Crítica
LS8 La alegría del vivir
LS10 Noticioso

9.30
LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena
LS2 Cocina sana - Doreley
LS4 Hora Alemana

9.45
LS6 Conj. C. di Nápoli

10
LR1 Cofre Tesoros Mus.
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Trío Figueroa - Hnas. More - M. Lozano - Orq. Sassone
LR4 E. P. Maroni - Grab. - Poesías
LR5 Música selecta
LR6 R. de los Llanos - Típica H. Canaro
LR9 Clases de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 Ercilia Palma

10.15
LR9 Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. C. Romeu
LS6 Trío A.B.C. - C. di Nápoli
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR3 T. M. Delbox - T. Rodfer
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff concert
LR10 Conj. Retazos
LS1 La Mujer en la Ciencia y en el Arte
LS4 M. Lozano
LS8 Don Juvencio

10.45
LS4 Boletín hacienda
LS6 E. Palma

11
LR1 F. Amicarelli
LR2 Orq. Peña - E. Fort - J. Alonso - E. Nilson - Conj. Venecia
LR3 Ibáñez - Ibars - Trío Figueroa - G. Arbós
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 E. Fulton - Típ. H. Canaro - C. Moreno
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 L. Reich. Trío Sureda
LS4 Típ. Sassone
LS8 Inf. Bolsa Comercio
LS10 Notic. Banco Hipot. Nacional

11.15
LR9 Margarita Pleticha
LS4 Hnas. Mores
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 M. Barberá
LR3 Orq. Sassone - Ibáñez-Ibars - G. Arbos
LR6 Orq. Di Basto - C. Iriarte - Típ. H. Canaro
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LS3 Aud. Marconia
LS4 Trío Figueroa
LS5 Orq. Fontanel - O. Vignoli - Los Danubianos - C. Roldán - Típ. Laurenz
LS6 C. di Nápoli - Trío A.B.C.

11.45
LR4 Boletín Policial
LR9 M. Pacheco Huergo
LS1 O. Chárova
LS4 M. Lozano
LS10 La Voz del Deporte

12
LR1 M. Carné - A. Vila
LR3 Típ. Sassone - Ibáñez-Ibars
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - dúo Ocampo-Flores - Arp. Pérez Cardoso
LR6 C. Moreno - Orq. Di Basto - C. Iriarte
LR8 T. Vidal
LR9 M. Pleticha
LR10 T. Ases canto criollo
LS1 Orq. Capitolio - Tenor Ballester - O. Charova
LS2 Conj. Venecia - Orq. Peña - E. Fort - E. Nilson - J. Alonso
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío A.B.C. - E. Palma - Conj. C. di Nápoli
LS8 Inf. Bolsa Comercio
LS10 Conjunto Valenzuela-Trío Paz-Rozas-Fitipaldi - Grabac.

12.15
LR3 Boletín informativo
LR4 Conc. Radio Automov.
LR8 Típ. J. Sara
LR9 Jazz Reeser Capton's Melodic
LS8 S. Aguayo

12.30
LR1 "La Esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - E. Fort - J. Alonso - Orq. Peña - Conj. Venecia
LR3 V. Vera - Orq. Sassone
LR4 The Blackbirds - Gómez Kemp
LR6 Trío Clásico - M. Laurent
LR9 Salpicón Deportivo
LR10 L. Reich. Trío Sureda
LS3 Coment. Jazz
LS4 Informativo
LS8 Satanela - C. Spaventa

12.45
LR1 M. Carné - Típ. Donato - A. Vila
LR3 D. Conte - Cto. Firpo
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Jazz Goudey

13
LR3 V. Vera - Típ. Sassone
LR4 The Blackbirds - Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Automovilismo
LR8 T. Vidal
LR9 Francis
LR10 Hora Alemana
LS1 Comentarista M. A. D' Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín hacienda
LS8 S. Aguayo - Satanela

13.15
LR3 D. Conte - Cto. Firpo
LR6 Trío Clásico - M. Laurent
LR8 Típ J. Sara
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LS1 O. Charova
LS5 Juan de la Púa

13.30
LR1 A. M. Pugliese - A. Vila - Típ. Donato
LR2 Hora Italiana
LR3 V. Vera - Típ. Sassone
LR4 Mauricet - Gómez Kemp
LR8 T. Vidal - Típ. J. de Sara
LR9 M. Pacheco Huergo
LS1 Tenor Ballester
LS2 Conj. Venecia - E. Nilson - Orq. Peña - E. Fort - J. Alonso
LS8 Bohardilla Sténtor
LS10 Aud. "Todo para la Mujer"

13.45
LR3 D. Conte - Cto. Firpo
LR5 Ocampo-Flores
LR9 Hora Misterio - Jazz Reeser Capton's Melodic
LS1 Orq. Capitolio
LS6 "Los Estudiantes"
LS10 Paz-Rozas-Fitipaldi

14
LR1 M. Carné - A. Vila - Típ. Donato
LR3 Chás de Cruz
LR4 A. R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR10 La mujer y el jazz
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS3 Gota de Agua
LS5 El secreto del alquiler

14.15
LR9 M. Pleticha
LS6 Brochazos Camperos

14.30
LR1 R. Molina - Típ. Donato - S. Valetti
LR3 H. Gutiérrez - Cto. Firpo - L. Landi
LR6 Album Musical
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS3 Aud. doctor Bard
LS8 "Linterna Mágica"

14.45
LS4 D. Conte
LS10 Aero-Voz

15
LR1 H. del Carril - Orq. De Caro - S. Valetti
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Firpo - Jazz H. Mickey - H. Gutiérrez
LR4 La media hora del vals
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español: "Hijos del Trabajo"
LS3 Una voz inglesa
LS4 Cto. Firpo
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 A. Daniel
LS8 Platea Club
LS10 Coment. Cine

15.15
LS4 L. Landi
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30
LR1 H. del Carril - Típ. De Caro - R. Molina
LR3 Jazz H. Mickey-Trío Gentile - Damiani - Castillo - M. Simone
LR6 Je Sais Tout Co.
LR8 Audición arte y teatro
LR10 Prog. Cimar
LS1 Dinorah Club
LS2 Aud. "Mesa Revuelta"
LS4 H. Gutiérrez
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45
LR4 E. de Oro - Z. Howard
LR8 L. Flores - Grab.
LS4 Jazz E. Orozco
LS6 A. Daniel "Los Estudiantes"

16
LR3 Cía. R. Notar - M. Orsi: Cachito de cielo
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Aud. "Tert. Médicas" C. Milani
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS3 Hilda Echagüe
LS4 M. Simone
LS8 B. Bori
LS10 Hnos. Gobbi - Típ. Peressini - J. Marelli

16.15
LR1 Bol. del M. de Agricultura - Típ. de Caro - R. Molina
LR6 Típ. Azerbone
LR9 Cot. Céd.-A. Molina
LS4 Jazz E. Orozco

16.30
LR3 M. Simone - Jazz H. Mickey - Gentile - Damiani - Castillo
LR4 Revista de la mujer
LR6 Aud. El Hogar y los Niños
LR9 R. Forte
LS1 Cía. Radioteatral J. de Alba
LS3 La Voz Ganadera
LS4 Inform. - L. Landi
LS6 Aud. "Voz Hebrea"

16.45
LR3 Informativo
LR9 C. Milani
LS8 R. Benegas

17
LR1 Orq. Gitanos Myriam
LR2 Desde Hogar para Ciegos
LR3 Jazz H. Mickey
LR4 H. Singer - Grabac.
LR5 M. A. Pereyra
LR6 Informativo
LR8 Audición infantil
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Cía. A. Podestá - Lea Conti
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 Esc. de la Srta. Alegría
LS4 Cía. Marylin
LS5 Musicantes del campo - L. Evans
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

17.15
LR3 La terrible sospecha
LR5 P. Schroeder
LR6 R. Escalada - Típica Azerbone
LS5 Tía Pirucha

17.30
LR1 L. Desmond - Cto. Mastro - M. Wayne
LR2 Caperucita Roja
LR4 O. Moreno
LR5 Orq. Sinfónica J. M. Castro
LR9 C. Milani
LR10 Aud. Pullman
LS1 Cantos y Leyendas
LS2 La Voz de la Asistencia Pública
LS4 G. Figueroa - Jazz E. Orozco
LS8 Prof. Charles

17.45
LR3 El Tío Toddy
LR5 V. Bacciato
LR9 Stella Maris
LS3 Eve Lux
LS6 J. Ferri

18
LR1 G. Hines - L. Desmond - Cto. A. Mús. Popular
LR5 Jazz Don Dean
LR6 El Abuelito
LR8 Conj. "Damas y Corazones"
LR9 Audic. "Viva 100 años"
LR10 Conj. Venezia - Corrao - Triay
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Hora Ferroviaria
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Hora Gardel

18.15
LR9 Sussy Derqui
LS4 Típ. Germino - M. T. Grecco
LS6 Trío Sureda

18.30
LR1 "La sombra en acecho"
LR3 M. T. Grecco - Típ. Caló - Gómez-Vila
LR4 Típ. E. Lomuto - O. Moreno
LR5 Orq. Scolati Almeyda
LR6 El Jurisc. Incógnito
LR8 Desde "El Congo"
LR9 Conjunto Vértice
LR10 "La Casa de los Cuervos"
LS3 Aud. Acero y Cemento
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Alsina-Serna - Balioti - Típ. Laurenz.

18.45
LR5 V. Bacciato - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR9 Orq. "Dalmy"
LS5 Boletín Deportivo

19
LR1 Firmamento de Hollywood
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Sargento Silbido
LR4 Teatro del Aire
LR6 Bolet. Dep. Dabra
LR8 Hans y Grete
LR9 C. Roldán
LR10 Cto. Carilaló - M. Caló - Conj. Dinah - Corrao - Triay
LS1 Cto. Caract. Internac. - Jazz Don Dean Wiener Prater Kapelle - Cto. Ferri
LS6 C. Romeu - J. Ferri
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR9 Típ. Gagliostro
LS4 Típ. M. Caló - Gómez-Vila
LS8 Típ. Laurenz - Alsina-Serna-Balioti

19.30
LR1 Típ. F. Lomuto - L. Desmond - A. Camargo
LR3 Típ. M. Caló - Pepe Arias - Gómez-Vila
LR4 Noticioso
LR9 S. Derqui
LS2 Bol. M. Agricult.
LS4 Típ. O. Rossano - R. Caló - M. T. Grecco
LS6 J. Ferri - C. Mir - Trío Sureda
LS8 A. Falcón - Típ. Laurenz - Alsina-Serna-Balioti
LS10 Hora judicial

19.45
LR6 Típ. E. Rodríguez - Torres-Alperi
LR9 Lena Naldi
LS2 Informativo
LS5 Jazz Carabelli - L. Paredes - Cto. del 900 - Cto. Melodía - Orq. Comed. Music. - E. Ventura - Conc. Frases Musicales

20
LR1 G. Hines - B. Lacerda - A. Camargo
LR2 Orq. Pettorossi - I. Corsini - C. Louzán - Orq. Sánchez
LR3 Típ. M. Caló - Trifón y Sisebuta - Gómez-Vila
LR4 Orq. clásica - A. S. de Lenhardson
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - Informativo
LR8 Evita Lauri
LR9 Pancha Rolón
LS2 Orq. Sánchez - C. Louzán - O. Vignoli - Rond. Prim - J. de Isla - I. Corsini - Orq. Pettorossi - X. Bóveda - L. Olivari
LS3 Bol. Deport.
LS8 Ada Falcón - Jazz Reznick - Alsina-Serna-Balioti
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15
LR5 I. Bottero
LR6 M. Piana
LR8 Típ. Danessi
LS4 A. Castellanos

20.30
LR1 E. Delfino - Típ. F. Lomuto - A. Camargo
LR2 Cía. M. Caus: "Amor y odio"
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Conjunto radioteatral
LR9 C. Roldán
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Típ. M. Caló - A. Maizani
LS5 Habla "Crítica"
LS8 Ada Falcón - Típ. Laurenz - Alsina-Serna-Balioti
LS10 R. Alvarez - Típ. Padula - J. Alesio - Grab.

20.45
LR5 Carlos Rodríguez
LR9 Orq. "Dalmy"
LS6 Conj. M. Amaya

21
LR1 S. P. Serenaders - Ken Hamilton - D. Sisters
LR2 I. Corsini - Orq. Pettorossi - C. Louzán - Orq. Sánchez - J. de Isla - Rond. Prim - L. Olivari - O. Vignoli
LR3 Prog. Federal
LR4 En el País de las Estrellas
LR5 I. Bottero
LR6 Torres-Alperi - Típ. E. Rodríguez - M Piana
LR8 Jazz R. Cóspito - E. Lauri - Típ. Danessi
LR9 Sussy Derqui
LR10 Informativo
LS3 Piedra
LS4 La sangre de los esteros
LS8 J. J. de Soiza Reilly

21.15
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Orq. Astoria
LR9 Típ. Gagliostro
LS3 Alicia Campos
LS6 Trío A B C
LS8 Jazz - Reznick - Ada Falcón.

21.30
LR1 "Amores de Reyes" Orq de Cám. "Atkinson"
LR3 T. Merello
LR4 Orquesta O. Fresedo
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 L. Clemente - Comentarista E. Ramírez
LR9 C. Roldán
LR10 Aud. "La Voz de España"
LS1 Desde el teatro Colón
LS3 "Habla España"
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Orq. Típ. 50 profesores - F. Ochoa
LR5 I. Bottero
LR6 Papel Picado
LR9 Típ. Gagliostro

22
LR1 Candilejas
LR4 P. E. N. Club
LR5 Orq. Astoria
LR9 Orq. "Dalmy"
LS2 Cía. M. Caus: "Migajas"
LS4 Típ. Rossano - Jazz I. Benítez
LS8 J. de Mirald

22.15
LR3 T. Merello - Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR9 Not. Bco. Hipotecario
LS6 Típ. Taverna
LS8 Jazz Reznick

22.30
LR1 Orq. Sinf. E. Mehlick
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LS2 I. Corsini - Orq. Pettorossi - C. Louzán - Orq. Sánchez - J. de Isla
LS3 Hora Siriolibanesa
LS4 Informativo - B. Carusso - Típ. Zerrillo
LS5 Desde un teatro
LS6 Toribio y Vizcacha - Don X - Trío de los Santos
LS10 Bailables

22.45
LR3 Conj. "Horizontes"
LR6 Informativo

23
LR1 "¿Qué es esto?"
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo - Orq. Czaket
LR6 M. Piana - Orq. Di Basto - L. Clemente
LR8 Jazz McPell - Típ. Di Sipio
LS4 Desde El Charleston
LS6 Típ. Taverna - Toribio y Vizcacha - Trío de los Santos
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del Día
LS10 Desde Don Dean Club

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Club de Media Noche
LS2 Informativo

VIERNES

9.15
LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Calvo-Rodríguez
LS8 La alegría del vivir
LS10 Noticioso

9.30
LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora amena
LS2 Cocina Sana
LS4 Hora Alemana

9.45
LS6 Orq. Peressini

10
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Tip. Sassone - I. Monte
LR4 E. P. Maroni - Grab. - Poesías
LR6 Orq. Di Basto - F. Sosa
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 "La voz médica del aire", doctor Bard
LS6 Corrao-Triay

10.15
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. C. Romeu
LS6 E. Palma
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR3 Tangos teatralizados
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff-Concert
LR10 Conj. Retazos
LS6 Orq. Peressini
LS8 Don Juvencio

10.45
LS4 Boletín Hacienda
LS6 Corrao-Triay

11
LR1 La Serranita - Martínez - Ledesma
LR2 Tip. Pugliese - Trío Vázquez Vigo-Conj. Pe-Petrowa - A. Ferreyra - L. Moreno
LR3 Tip. Sassone - Hnas. del Valle - Cant. Aveño
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 F. Sosa - Orq. Di Basto - M. Ocampo
LR9 R. Bengoa
LR10 Canc. Ibis. H. Achával
LS4 Trío Figueroa - E. Montes
LS8 Informativo
LS10 Notic. Banco Hipot. Nacional

11.15
LR9 Tip. Pariente - Marani
LS3 C. Serrato
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 M. Barberá
LR3 Trío Figueroa - Hnas. del Valle - Orq. Sassone
LR4 Jazz R. Goudey
LR6 Orquesta Lepore - M. Ocampo
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 L. del Río
LS1 C. Stajovich - M. Sola - Orq. Mignon
LS3 Aud. Marconia
LS4 Típica Sassone - C. Silva
LS5 Jazz Carabelli - L. Paredes - Musicantes del campo - E. Ventura
LS6 E. Palma

11.45
LR4 Boletín policial
LR9 R. Bengoa
LS6 Tip. Peressini
LS8 Tip. Germino
LS10 La Voz del Deporte

12
LR1 Martínez - Ledesma - La Serranita
LR3 Trío Figueroa - C. Silva
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Viena Serenaders
LR6 Cant. Argañaraz - Orq. Lepore - M. Ocampo
LR8 A. Queglas - Tip. R. de la Plata - C. Cuevas
LR9 Tip. Pariente - Marani
LS2 Conj. D. Petrowa - Trío V. Vigo - Tip. Pugliese - L. Moreno - A. Ferreyra
LS4 Ronda Policial
LS6 Corrao-Triay
LS8 Inf. Bolsa Comercio
LS10 L. Beltrán-Tip. Padula

12.15
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Informativo
LR4 Brighton Sisters-Jazz R Goudey - Tip. E. Lomuto
LR5 Fernando Randle
LR9 L. del Río
LS3 C. Serrato
LS5 Jazz Goudey - Tip. E. Lomuto
LS6 E. Palma
LS8 E. Fossati - Típica Germino

12.30
LR1 "La Esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - Tip. Pugliese - Trío V. Vigo - Conj. D. Petrowa - A. Ferreyra
LR3 Orq. Zerrillo - M. T. Grecco
LR6 Tip. Azerbone - Contor Argañaraz
LR9 Aud. "Salpicón deportivo"
LR10 Canc. Ibis. H. Achával
LS3 Conmet. jazz
LS4 Informativo
LS6 Orq. Peressini

12.45
LR1 La Serranita - H. del Carril
LR3 C. Silva - Gómez-Vila
LR5 Orq. Viena Serenaders F. Randle
LS4 Familia Pasatiempo

13
LR1 Alabama Jazz - D. Lang - J. Shirley - J. C. Thorry
LR3 Tip. Zerrillo - M. T. Grecco
LR6 Automovilismo
LR9 R. Bengoa
LR10 M. Cappello
LS1 M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín Hacienda

13.15
LR3 C. Silva - Gómez-Vila
LR6 Tip. Azerbone - Cantor Argañaraz
LR9 Cot. Céd. Hip.
LR10 Hora Alemana
LS1 C. Stajonovich - M. Sola - Orq. Mignon
LS5 Juan de la Púa

13.30
LR1 A. M. Pugliese - Típica J. de Caro
LR2 Hora Italiana
LR3 Tip. Zerrillo - M. T. Grecco
LR9 L. del Río
LS2 Tip. Pugliese - A. Ferreyra - L. Moreno - - Conj. D. Petrowa - Trío V. Vigo
LS3 Aud. Oro y Plata
LS8 "Bohardilla Sténtor"
LS10 Aud. "Todo para la Mujer"

13.45
LR1 H. del Carril - Alabana Jazz - Orq. J. de Caro
LR3 C. Silva - Gómez-Vila
LR9 Aud. Voces Amigas - Tip. Pariente - Marani
LS6 Trío Sureda

14
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LS6 Corrao-Triay
LR8 C. Cuevas
LR10 La mujer y el jazz
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS3 Gota de Agua
LS5 "El secreto del alquiler"
LS6 Trío A.B.C.

14.15
LR9 Susana Vargas
LS2 Rev. Oral C. Médicas
LS6 "Brochazos camperos"

14.30
LR3 R. Caló - Tip. Zerrillo - Buono-Striano
LR5 M. Luz - Grabac.
LR6 Album musical
LR8 C. Cuevas
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS3 Audición Dr. Bard
LS8 Linterna Mágica

14.45
LS4 M. T. Grecco
LS10 Aero-Voz

15
LR1 Sánchez Ríos - R. Molina - Alabama Jazz
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Tip. Zerrillo - R. Caló - L. Lamarque - LR8 Pereyra-Vale
LR10 Conjunto "Los Divorciados"
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español: "Hijos del Trabajo"
LS3 Una Voz Inglesa
LS4 Tip. Germino
LS6 Trío Sureda
LS8 Platea Club
LS10 Trío Landia-H. Torres

15.15
LS4 Buono-Striano - R. Caló
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30
LR1 C. Ortíz - R. Molina - Sánchez Ríos
LR3 Tip. Sassone - Buono-Striano - L. Lamarque
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 Aud. Arte y teatro
LR10 Prog. Cimar
LS1 Dinorah Club
LS2 Aud. "Mesa Revuelta"
LS4 Tip. Zerrillo - R. Ruiz
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45
LR1 Martínez - Ledesma
LR8 Pereyra-Vale
LS6 Trío A B C - Trío Sureda
LS8 O. Talenton

16
LR3 Cía. R. Notar-M. Orsi: "Cachito de cielo"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Aud. "Tert. Médicas" A. Lauga
LS1 La Voix de France
LS2 Artes decorativas
LS4 Buono-Striano - Tip. Germino
LS8 Para el Hogar y la Mesa
LS10 Hora aficionados

16.15
LR1 Bol. M. de Agricult. R. Molina - Trío C. Ortíz
LR6 M. Torres - Tip. H. Canaro
LR8 Pereyra-Vale
LR9 Cot. Céd. Hipot. Argentina - M. Luz
LS2 "Savoir Faire"

16.30
LR3 L. Lamarque - Orq. Sassone - Buono-Striano
LR4 Escuela Srta. Alegría
LR6 Aud. El Hogar y los Niños
LR8 R. Aguilera - Grab.
LR9 Aud. C. Aut. noveles
LR10 Audición Whoopee
LS1 Conj. radioteatral J. de Alba
LS3 La Voz Ganadera
LS4 Inform. - Tip. Germino - R. Ruiz
LS5 Revista de la mujer - S. Guerrico
LS6 Aud. "Voz Hebrea"
LS8 O. Talenton

16.45
LR3 Informativo
LR9 L. Vélez

17
LR1 Orq. Gitanos Myriam
LR2 Desde Hogar para Ciegos
LR3 La dama chic - Orq. Sassone
LR4 Sara Vázquez - M. Salinas - J. Avella
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Informativo
LR8 Aud. Infantil
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Cía. A. Podestá - Lea Conti
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 Maestros y Niños
LS4 Cía. Marylín
LS5 Trío Correntino - L. Evans
LS8 Inf. Bolsa Comercio
LS10 "Caramelos surtidos"

17.15
LR3 "La terrible sospecha"
LR5 M. Oliver
LR6 Tip. H. Canaro - M. Torres
LS5 Tía Pirucha

17.30
LR1 Hora Católica
LR2 Caperucita Roja
LR4 E. Nilson - Grab.
LR5 M. A. Funes
LR9 A. Lauga
LR10 Aud. Pullmann
LS1 "Momento musical"
LS4 Típica Sassone - S. Devin
LS8 Rec. Lepore - Logiovine

17.45
LR1 Bol. de Mercados
LR3 El Tío Toddy
LR5 Orq. C. Ginzo
LS3 Eve Lux
LS6 Conferencia

18
LR1 Orq. "Lux"
LR5 Jazz Don Dean
LR6 El Abuelito
LR8 Conj. "Damas y Corazones"
LR9 Hora Agrícola
LR10 D. Vivot - R. Sullivan
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Hora Gardel

18.15
LR4 Inst. Pop. Conferenc.
LR9 G. Granati
LS6 Otto Revista - J. Ferri

18.30
LR1 "La sombra en acecho"
LR3 S. Devin - R. Firpo O. Gómez
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 El Jurisconsulto Incógnito
LR8 Desde "El Congo"
LR9 Conjunto Vértice
LR10 "La Casa de los Cuervos"
LS3 Hora Francoargentina
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 El Guarda Nº 13

18.45
LR5 Aud. "Enciclop. Femenina"
LR9 R. Montemar
LS5 Boletín deportivo

19
LR1 Tip. Donato - Cto. Ferri
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 "El sargento Silbido"
LR5 M. Oliver - M. A. Funes
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 C. Felica
LR10 Conj R. Sullivan - Tip. Pettorossi - D. Vivot
LS4 Tip. R. Firpo - O. Gómez - Conj. H. California
LS6 J. Ferri
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR9 G. Granati
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 S. Aguayo

19.30
LR1 Gondoleros Martini
LR3 S. Devin - R. Firpo - C. Duval
LR4 Boletín noticioso
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Turf
LS1 Orquesta Hollywood - Ocampo-Flores-K. Keri - G. Von Berg
LS2 Bol. M. Agricult.
LS6 J. Ferri
LS8 Jazz Reznick - A. Ledesma
LS10 Turf

19.45
LR5 M. Oliver
LR6 Bol. Turf
LR9 Jazz R. Marengo
LS2 Informativo
LS5 "Reportajes indiscretos" - S. Guerrico
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Tinelli - S. Aguayo

20
LR1 Jazz Armani-L. Guzmán
LR2 Orq. Buzón - D. Davis - Conj. Habana - G. Kais
LR3 Conj. H. California
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. J. Weishaus - M. Stewart - Inform.
LR6 A. Maida - Tip. E. Rodríguez
LR8 Bol. Turf
LR9 "La familia de Pancha Rolón"
LR10 Turf
LS2 Conj. Habana - G. Kais - Dante - Noda - L. Olivari - Conj. Venecia - Orq. Buzón - X. Bóveda - D. Davis
LS5 Los Danubianos - O. Vignoli - Tip. Laurenz - C. Roldán - Conc. Frases Musicales
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 A. Ledesma - A. Falgás
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15
LR3 C. Duval
LR8 E. Morel
LS6 Buono-Striano
LS8 Hermanos Ratti

20.30
LR1 Tip. Donato - Cto. Ferri - Jazz Armani
LR2 Cía. M. Caus: "Amor y odio"
LR3 Tip. F. Canaro-Conj. California - C. Duval
LR4 Gran Circo Pan-Am
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 Tip. Pettorossi - R. Sullivan
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 C. Duval - Típica F. Canaro
LS5 Habla "Crítica"
LS8 S. Aguayo - Tip. Tinelli
LS10 Tip. Zorros Grises

20.45
LR9 R. Montemar
LS6 Conj. M. Amaya
LS8 A. Ledesma - A. Falgás

21
LR1 Audición Shell Mex
LR2 Conj. Habana - Dante - Noda - Conj. Venecia - G. Kais - L. Olivari - D. Davis - Orq. Buzón
LR3 Prog. Federal
LR4 Don Goyo Santillán y Señora
LR5 Aud. Especial
LR6 Jazz I. Benítez - J. Joly - Tip. E. Rodríguez
LR8 Turf
LR9 C. Félica
LR10 Informativo
LS3 Piedra
LS4 La sangre de los Esteros
LS5 Orq. O. Fresedo
LS8 Muiño y Costita
LS10 Turf

21.15
LR3 Orq. Típica Canaro
LR8 Trío Cúcaro
LR9 G. Granati
LS3 N. del Campo
LS6 Trío A. B. C.

21.30
LR4 Orq. O. Fresedo - Doren and Jack
LR6 A. Maida - E. Ramírez
LR8 Tip. A. Rodríguez
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 La Voz de España
LS1 Desde el T. Colón
LS3 "Habla España"
LS4 Conj. H. California - M. T. Grecco
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Tip. Zorros Grises - M. García Robson-Grab.

21.45
LR3 Not. mundial Toddy
LR6 Papel Picado
LR8 E. Morel
LR9 C. Felica

22
LR1 Candilejas
LR2 Rec. Barit. E. Dodds
LR5 Orq. Weishaus - M. Stewart
LR8 Tip. Rodríguez
LR9 R. Montemar
LS2 Cía. M. Caus: "Migaja"
LS4 Jazz E. Orozco - Conj. H. California
LS5 Turf
LS8 A. Ledesma - Tip. Tinelli - A. Falgás

22.15
LR3 Tip. M. Caló - M. T. Grecco
LR8 Trío Cúcaro
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS6 C. Romeu - S. Frías

22.30
LR1 Ana S de Cabrera
LR4 Desde un teatro
LR8 Tip. Rodríguez
LS2 Conj. Venecia - Dante - Noda - G. Kais - D. Davis - Conj. Buzón
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Informativo - Tip. M. Caló
LS5 Desde un teatro
LS8 Desfile Odeón

22.45
LR1 "El Círculo del Crimen"
LR3 Conjunto Horizontes
LR6 Informativo
LR8 E. Morel
LS6 Trío de los Santos

23
LR1 A. S. de Cabrera - L. Spiller
LR5 Jazz R. Ayala - Tip. Ginzo - Orq. Czaket
LR6 A. Maida - Jazz I. Benítez - J. Yoly - E. Rodríguez
LR8 Jazz Mac Pell - Tip. Di Sipio
LS4 Desde el Charleston
LS6 C. Romeu - S. Frías - Trío de los Santos
LS8 Noticioso
LS10 Música y noticioso

23.15
LR3 Panorama del día
LR10 Desde Don Dean Club

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Club de Medianoche
LS2 Informativo

AVENTURAS DE YAKAR

Deleitan e instruyen a chicos y grandes

La selva africana llena de misterios... leones rugientes... tigres en acecho... caníbales... pigmeos... cazadores de esclavos... ladrones de marfil... y un muchacho valiente que, ayudado por un negro fiel, vence todos los peligros de la selva a través de electrizantes episodios!

ESCÚCHELOS

Todos los días, menos domingos, a las 17.45, por

L R 3, RADIO BELGRANO

en la audición

TODDY

Cada semana TODDY editará una lámina en colores, reproduciendo los hechos más salientes de las "Aventuras de Yakar", trasmitidas por radio la semana anterior. Las tres primeras láminas y una carpeta para coleccionar la serie de 52 láminas, se canjean por tres cupones y tres sobrecitos de los que vienen dentro de cada lata de TODDY de media y de una libra. Cada lámina siguiente se canjea por un cupón y un sobrecito iguales a los anteriores. Reuniendo la colección completa, TODDY regala un magnífico Globo Terráqueo. No hay láminas "difíciles". Sólo basta pedirlas por su número.

GRIET
PERFUMES

Para el **tocador** *femenino*

Eficaces y sencillos colaboradores de la belleza femenina.

Crema de Miel y Almendras $ **0.70**
Esmalte para uñas . . . . . „ **0.70**
Lápiz para los labios . . . . „ **0.70**
Colorete compacto . . . . . „ **0.70**

PRODUCTOS DE BELLEZA

GRIET

Cía. GENERAL FABRIL FINANCIERA - TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2020 - BUENOS AIRES - INDUSTRIA ARGENTINA